

Confluencia Índice

Estudios y confluencias

- Manuel Antonio Díaz Gito. Conjurando –en vano– el amor de Colón:
El areito de Anacaona en la *Columbeis* (Roma, 1589) de Giulio Cesare Stella 2
- Sahai Couso Díaz. Zoraida y la espectralidad en *Sancho Saldaña* de
José de Espronceda 17
- Juan García Oyervides. Los límites del liberalismo en *Monja y casada*,
Virgen y mártir 29
- Carolina A. Navarrete González y Gabriel A. Saldías Rossel. Hacia una lectura
de la subjetividad de las mujeres en Chile desde su correspondencia privada 40
- Ramón Tena Fernández, Angela Balça, José Soto Vázquez y Martín Gómez
Ullate-García de León. La censura del cuento de *Blancanieves* durante
las dictaduras de Franco y Salazar 52
- Marcelo Urralburu. Hacia una lectura (pos)marxista de la *ficción* en Ricardo Piglia 68
- Gabriel Meza Alegría. Configuración de aspectos neorrománticos en la poesía y
la letrística de Luis Alberto Spinetta 80
- Eunhee Seo. Una práctica fenomenológica y ética: “Ofrenda a una virgen loca”
de Rosa Chacel 93
- Kate Good. Clara Roquet’s “El adiós”: Visualizing Women in Film and
Filmmaking in the Contemporary Catalan *Curtmetratge* 105
- Diane E. Marting. Strange Innocence: “Aquí nace la inocencia” by Luisa Valenzuela 117
- Yasmina Aidi. “*Tierra de lanchas*”: Narco-communal bonds and narco-fascination(s)
between Moroccan and Spanish Hashish youths (1962–2019) 131
- Sarah Staes. Multilingualism and melodrama in Sandra Cisneros’s *A House of
My Own: Stories from My Life* 144

Entrevistas

- Yiyang Cheng y Giuseppe Marino (co-autor). Entrevista con
Dǒng Yànshēng (董燕生), traductor del *Quijote* al chino 158

Lecturas y Reseñas

- Alicia S. Montes. Las pesadillas de un cuerpo poético y el abismo 170

Michelle F. Ramos-Pellicia. Because (language) shift happens... también entre cubanoamericanos	173
María de la Paz Fernández Montañez. <i>Maravillosas</i> de Ana Rossetti. La estirpe femenina de un barrio.	176
Camila Roccatagliata. La revolución de las alitas rotas	179
Manuel Antonio Díaz Gito. Toda la vida es juego y los juegos, juegos son	183
María Elena Legaz. Ramón Gómez de la Serna: un “mirador”	186
Ruth Abril. Cuestiones de género y ciudadanía en el cine y en la animación infantil	189
Efraín E. Garza. Episodios fronterizos de entusiasmo y equidad en la comarca mexicoamericana	192
Carolina A. Navarrete G. Habitar la contradicción o la belleza de lo transitorio	194
Lily Paola Mena Yi. Muertos indóciles en el nuevo siglo	197
Dimensión creativa	
Chiqui Vicioso. El Caribe: desafíos de babel y Silentes Campanas Para Heráclito	202
Lilian Cibils. Si Supiera y El Bandoneón de la Memoria	208
Byron Sandoval. Hormigas encarnadas	210
José Medina Galeote. Obras de Juan Saldaña “Que se me paren los pulsos”	214