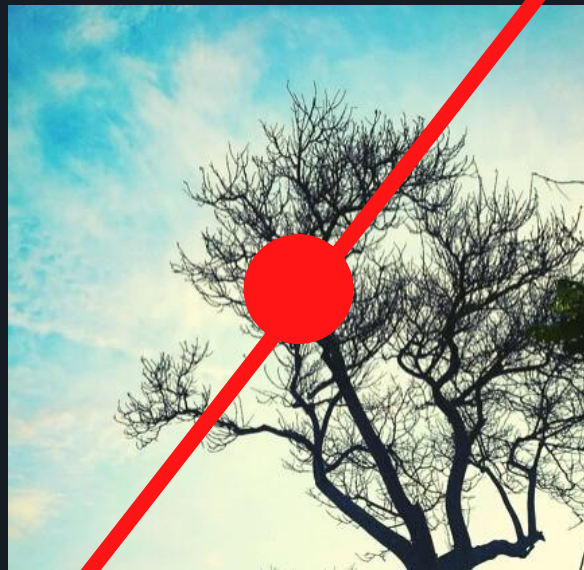


Cadencias

Revista de Estudiantes
Department of World Languages
& Capítulo Pi Zeta
de la Sociedad Nacional Honoraria
Hispánica Sigma Delta Pi

Número 7, Año: 2020

Enrique Bernales Albites
Editor



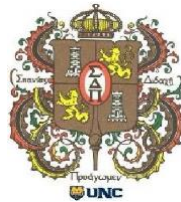
University of Northern Colorado

Cadencias

Revista de Estudiantes
Departament of World Languages
& Capitulo Pi Zeta de la Sociedad Nacional
Honoraria Hispanica Sigma Delta Pi

Número 7, Año: 2020

University of Northern Colorado



Cadencias

Revista de Estudiantes

Departament of World Languages

& Capitulo Pi Zeta de la Sociedad Nacional

Honoraria Hispánica Sigma Delta Pi

Número 7, Año: 2020

University of Northern Colorado

Editor:

Dr. Enrique Manuel Bernales Albites, Associate Professor of Spanish,

enrique.bernalesalbites@unco.edu

Assistant Editors:

Florentino Diaz Ahumada, consulting editor & creative writer.

florentinodiazorg@gmail.com

Angelic Arteaga (Sigma Delta Pi, Chapter Pi Zeta, President)

arte7423@bears.unco.edu

Photos and drawings: *Cadencias del Alma*. Florentino Diaz Ahumada.

Ink and Digital Photography. 2019-2020.

Cadencias

Revista de Estudiantes
Departament of World Languages
& Capítulo Pi Zeta de la Sociedad Nacional
Honoraria Hispánica Sigma Delta Pi



Florentino Díaz Ahumada

CADENCIAS DE LA PALABRA, CONSIDERACIONES PARA EL FUTURO

Vivir es arder en preguntas...

Antonin Artaud

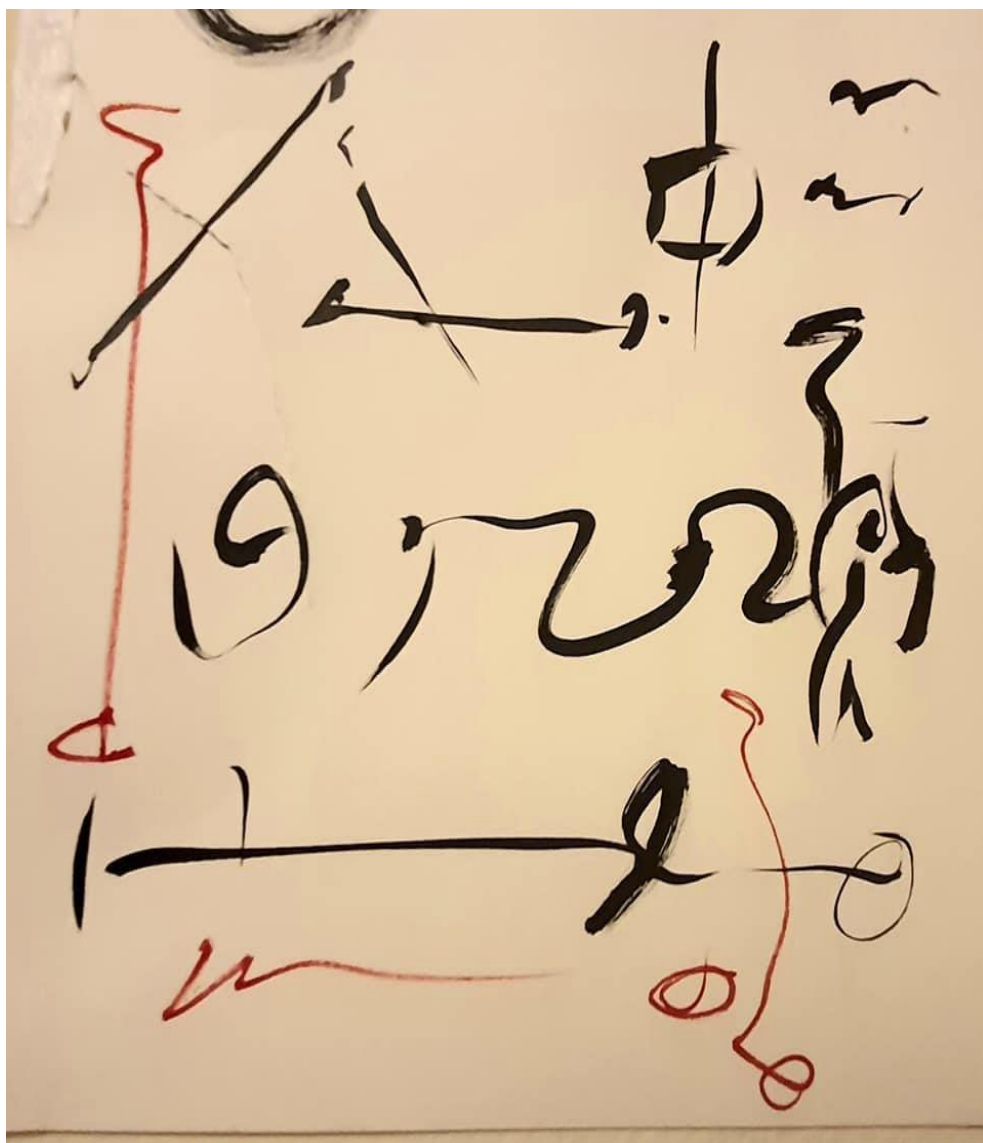
La reunión de los presentes textos, gracias a la labor pedagógica y de acompañamiento del Dr. Bernalles Albites, a lo largo del año académico 2019, junto a talentosos y jóvenes estudiantes, bien merece la serena y confiada celebración de quienes cumplen con aquella tarea de custodia y apuesta por la creación a través de las palabras.

En las actuales circunstancias de crisis y de transformación mundial, adentrarnos en la diversidad de sentires y de imaginaciones por parte de una comunidad, es también una propuesta para consolidar espacios que nos permitan

el diálogo, la reflexión, la expresión de intuiciones y, cómo no, la exploración de otros escenarios y la construcción de nuevos mundos. Mundos que emergen de las raíces concretas o sutiles de nuestro propio entorno.

Toda palabra crece en el espacio de un sonido y en la posible resonancia de una escucha: un otro a quien se decide encontrar y a quien se está prestando uno a dejarse percibir por el misterio constituyente de su alma y su presencia. De ese modo, aquella palabra encarna, se hace fruto, acción, sueño, posibilidad. Es por tal razón, que esta revista recupera la profunda significación de la "cadencia" como ritmo e impronta íntima y personal que adquiere el fluir de las palabras como puentes que son de sonidos y de lumbre, de consciencias y de orbes. Cadencias nos tejen silenciosamente entre los textos, cadencias en la voz -y en cada paso- nos permiten entrever, en un poema o en una historia, una suerte de estancia, frágil pero hermosa, de lo que habita en nuestros corazones. Así, envueltos en el susurro de los nombres y los seres, esperamos con ternura los futuros rostros de quienes vendrán para continuar con nuestras obras.

Lima, Magdalena del Mar, noviembre de 2020



Cadencias del alma

Vienen con sus tanques
Con sus armas y sus uniformes
Vienen con su bandera en alto y orgullosa

Luke Slayback

VIENEN

*Mis venas no terminan en mi sino en la sangre
unánime de aquellos que luchan por la vida, el
amor, las cosas, el paisaje y el pan,
la poesía de todos.*

Roque Dalton

Vienen con sus tanques
Con sus armas y sus uniformes
Vienen con su bandera en alto y orgullosa
Con la determinación de la victoria
Pero no soy ingenuo, no, conozco su verdadera intención
Hacerme más como ellos es un pecado
Destruyendo mi cultura un baile a la vez
Imponer su voluntad a los niños inocentes

Vienen con sus tanques

Con una visión clara y manos en sus disparadores

Vienen con la idea de que son superiores a mí

Con el diablo en sus ojos

Pero no soy tonto, veo a través de su escudo

La corrupción aumenta, mientras que la honestidad se agota

Cantan: "Estados Unidos, Estados Unidos, Estados Unidos"

Y cometen crímenes en nombre de su país

Vienen con sus tanques

Una intención de ser superior

Con la democracia en un pedestal colocado en lo alto
la determinación de la asimilación

Pero no soy idiota, los veo por quienes realmente son
Malvado, inhumano, intentando erradicar una cultura
que no entienden

Extermina a los seres humanos que no estan de acuerdo
con su punto de vista

No les importa el resto

Vienen con sus tanques

Asesinan a los que luchan por los pobres, los oprimidos,
los menos afortunados

Consumiendo el aire en el que respiramos

Pero ellos continúan cantando y cantando

Y los estadounidenses fingen que no pueden escuchar

La mayoría son buenas, pero las manzanas podridas son
tan ruidosas

Vienen con sus tanques

Con una posición de poder sobre los otros rangos

Vienen con sus tanques

Con la intención de matar

Vienen con corazones fríos

Con almas sucias, vienen

Vienen tan orgullosos

Tan orgullosos

Tan determinados

Para dejar su rastro de destrucción

Debemos movernos juntos
No como individuos sino como un solo yo
Solo entonces los opresores sabrán la verdad

NOS REBELAMOS

La gente no callará
Puedes cortar nuestras lenguas
Caminaremos, correremos
Estar de pie es el deber del hombre
Gritar es la voz del humano
Y llorar es el sonido de los niños
Las lágrimas corren por mi cara
Y las cicatrices dispersan mi cuerpo

Debemos movernos juntas
No como individuos sino como un solo yo
Solo entonces los opresores sabrán la verdad
Que la minoría prevalecerá
Al menos exigiremos un cambio
O nadie los resistirá

Los poderosos aprenden a abusar de su autoridad
La supremacía es solo una opinión

Los ricos se hacen más ricos
Los pobres se empobrecen
Los vencedores ganan cada vez más
Los vencidos son reprimidos
Los corazones prevalecerán y las almas conquistarán
La ocupación ya no continuará
Rojo, blanco, azul, las estrellas tan altas
Que persiguen a los que se oponen

Libertad de religión
Pero solo una religión
Un punto de vista hipócrita
Nada se interpondrá en nuestro camino
Pero una revolución es eminente
Y nuestro mensaje prevalecerá
Solo a pesar de un espíritu
Una planta de una pequeña semilla

Nunca seremos detenidos
Debemos bailar por la eternidad
Debemos comer como si fuéramos ilimitados
Prosperaremos para siempre
Nadie puede humillarnos
Ni siquiera los propios Estados Unidos
Porque somos fuertes
Somos valientes

Hermanos y hermanas se unen
Tíos y tías se preparan para pelear
Los enemigos se unen
Y aprende a hacer frente
El hombre más grande no se quede callado
El corazón más grande aún no late
El mayor poder no retrocede
El mayor de los vencedores no se rinde

Somos el día siguiente
Mañana nos pertenece
Hemos prevalecido a través de la tormenta

SOMOS MAÑANA

Somos el día siguiente

Mañana nos pertenece

Hemos prevalecido a través de la tormenta

Ya no está vinculado al rojo, blanco y azul

Nuestros niños cantan y bailan sin miedo

Comen la comida de su cultura

Juegan de nuevo en la arena

Los americanos se han ido

Y el resto de estos días

Es de una Belleza mas allá de cualquier comparación

Uno no puede describir

La libertad que buscamos

Aunque nuestras palabras no importaron

Nuestras acciones tuvieron un impacto

Se observó la postura

Ya no estamos oprimidos por el rojo, el blanco y el azul

La patria nos pertenece

Y los extranjeros son bienvenidos en cualquier momento

Pero los conquistadores están prohibidos

La cultura es rica

Se acerca una reforma

Donde todos son tratados de manera justa

Y todos tienen suficiente para comer

Y todos tienen acceso a la asistencia sanitaria

La educación es ahora una opción viable

Los pobres se volverán menos pobres

Los ricos se volverán menos ricos

El sirviente se convertirá en amo

Pero no habrá maestros

Todos se servirán unos a otros

Todos salvarán al otro

Todos amarán a un enemigo

La cultura prevalecerá
Y la fe será restaurada
Esperanza el uno en el otro y la patria
No el rojo, blanco y azul
Las madres ya no llorarán
Los padres ya no pelearán
Los niños ya no tendrán que sobrevivir
El mañana es nuestro

Y pasado mañana es de ellos
Y ellos correrán por el mundo
Y se rebelarán y se rebelarán
Y pelearán y matarán
Todo esto hecho en nombre de una nación
Por el ideal del capitalismo
Por la libertad de los mercados
Por el apoyo de la opresión

Y el mundo sabrá

Que nuestro coraje destruyó el mal
Que nuestro amor diezmó el odio
Y nuestra voluntad derrotó el cansancio
El enemigo no se rendirá
No admitirá la derrota
No evitará la opresión
No se mantendrá alejado por mucho tiempo

Ellos regresarán
Estaremos preparados
Porque la justicia nunca se detendrá
Y un rebelde nunca obedece
Somos las de mañana
El futuro es para poseerlo
Somos los de mañana
El pasado es perdonado, pero nunca olvidado

Esto no es una falta de respeto a la autoridad
Esto no es para ser desobediente
Esto no es para deshonar a nuestros mayores

Esto no es faltarle el respeto a tu nación

Esto es para hacer oír a los que no tienen voz

El descuidado visto

El amado avergonzado

Esto es para asegurar que los oprimidos nunca sean
pasados por alto

Todo pasó como si fuera un sueño. Duró tanto, pero
a la vez cuando me despertaba no podía creer lo que
me estaba pasando.

Jasmine N Rodriguez

UN SUEÑO

I

Todo pasó como si fuera un sueño. Duró tanto, pero a la vez cuando me despertaba no podía creer lo que me estaba pasando. Por muchos años creí que mi familia y mi vida eran perfectas. Siempre tenía lo mejor, aunque viviera en un pueblo que era muy pequeño. Iba a la tienda que estaba cerca del camino, la señora bien amable, era amiga de mis padres. Creo que se conocían desde hace mucho tiempo. Quizás hasta fue a la misma escuela a la cual mi papa asistió.

Mi nombre es J y ésta es mi historia.

II

Cuando era niña, mi mamá no estaba conmigo la mayor parte del tiempo. Me la pasaba mucho con mi hermana mayor o con mi papá, y a veces con mis abuelos. Mi mamá se iba a los Estados Unidos a trabajar durante la temporada de papa para hacer dinero y comprarnos los útiles escolares que mi hermana y yo necesitábamos para la escuela. Extrañaba mucho a mi mamá, especialmente cuando mi hermana y yo discutíamos. Me sentía sola la mayor parte del tiempo porque mi papá siempre estaba trabajando, o muy ocupado cuidando a los animales que teníamos en nuestro rancho. Mi hermana y yo tenemos 7 años de diferencia. Por esto nos peleábamos. Ella ya era lo suficiente grande como para andar jugando a las muñecas como yo.

Cuando se trata de mis padres no sé cómo describirlos. Pensaba que eran adultos normales, una pareja normal que discute, pero al final del día resuelve sus problemas. Pero no era así.

Una noche recuerdo que mis padres estaban discutiendo y se estaban gritando. No sé si mi hermana

estaba con nosotros, pero recuerdo que me levanté y fui caminando al cuarto de mis padres. Estaban discutiendo y discutiendo, hasta que al fin, mi papá empezó a empacar su maleta para irse. Yo recuerdo que estaba muy confundida y estaba llorando, y ahí pasó, salió mi papá de la casa, y mi mamá nomás estaba diciendo que no lo necesitábamos.

Despues de eso no recuerdo que más pasó. Será porque yo misma me lo bloqueé de mi mente porque me dolió tanto que hubiera pasado. Creo que después de eso, se me abrieron los ojos y me di cuenta de lo que estaba sucediendo en mi casa. Mi papa le había sido infiel a mi mamá por bastante tiempo, pero mi mamá no había hecho nada.

III

Me gradué de la primaria, pero adivina qué: mi mamá no pudo estar ahí conmigo. Pero mi papá y mi hermana sí asistieron. Creo que eso le ayudó a mi mamá a no estar tan triste. Mi hermana ya no vive en Mexico. Se fue a los Estados Unidos a terminar la escuela y mi mamá se tuvo que ir tambien porque se enfermó y tiene que ser atendida por los doctores. Tan siquiera tengo a mi papa. Casi no lo

veo, me da dinero y me deja con mis abuelos en las noches porque el tiene que ir al rancho para ver a los animales, o a veces los domingos va a las carreras de caballos. Esa es la relación mfa y de mi papá. Era como un amigo.

IV

Llegué a mi casa, después del gimnasio y me bañé. Fui al cuarto de mi papá para ver nuestra novela "cartel de los sapos" juntos. Todavía no empezaba, así que mi papa decidió ir a darse un baño también. Dejó su telefono cargando, y de repente empezó a vibrar. Yo pensé que alguien le estaba marcando, quizás mi mamá. Fui a recoger su teléfono y era un mensaje de "Mi Amor".

Me fui corriendo a mi cuarto, dejando el teléfono de mi papa desconectado. Él escuchó cuando cerré mi puerta y salió en carilla para ver lo que había pasado. Antes de ir a mi cuarto, él fue a su cuarto a agarrar su teléfono, pero él notó que estaba desconectado y creo que ahí supo lo que yo vi. Ese fue el día cuando le perdí todo el respeto a mi papá.

V

Unos días después, íbamos en camino a mi escuela cuando empecé a sentirme rara, pero no dije nada. Me bajé del carro y entré a la escuela, pero cuando menos me lo esperaba, no podía respirar y me iba a desmayar, cuando un compañero mío me cachó. Me estaba temblando el cuerpo, mis dedos se me estaban durmiendo, y no podía respirar. Le llamaron a mi papá y me llevó a la clínica. Hablé con el doctor. Después me pidió que saliera de la oficina, mientras él hablaba con mi papá. Salió mi papá de la oficina, fuimos a la tienda y me compró algo de comer. Me preguntó por qué me pasó lo que me pasó. Le respondí que no sabía. Me explicó que sufrí de un ataque de ansiedad. Mi mamá sufre mucho de eso.

VI

Desde entonces he sufrido de ansiedad, y de depresión. Poco a poco mi papá notó que ya no era la misma, y que algo estaba mal en mí. Quiero creer que mi papá quería

lo mejor para mí. Sin embargo, creo que él sabía el daño que me estaba haciendo al hacerme guardar sus secretos. Entonces, prefirió mandarme lejos. A los Estados Unidos.

Todas esas historias que circulan por ahí sobre mí,
confirman que soy famoso y que pasaré a la historia.
Así, un día les contaré a mis hijos cómo su padre se
hizo famoso.

Desiree Perez

EL CHUPACABRA

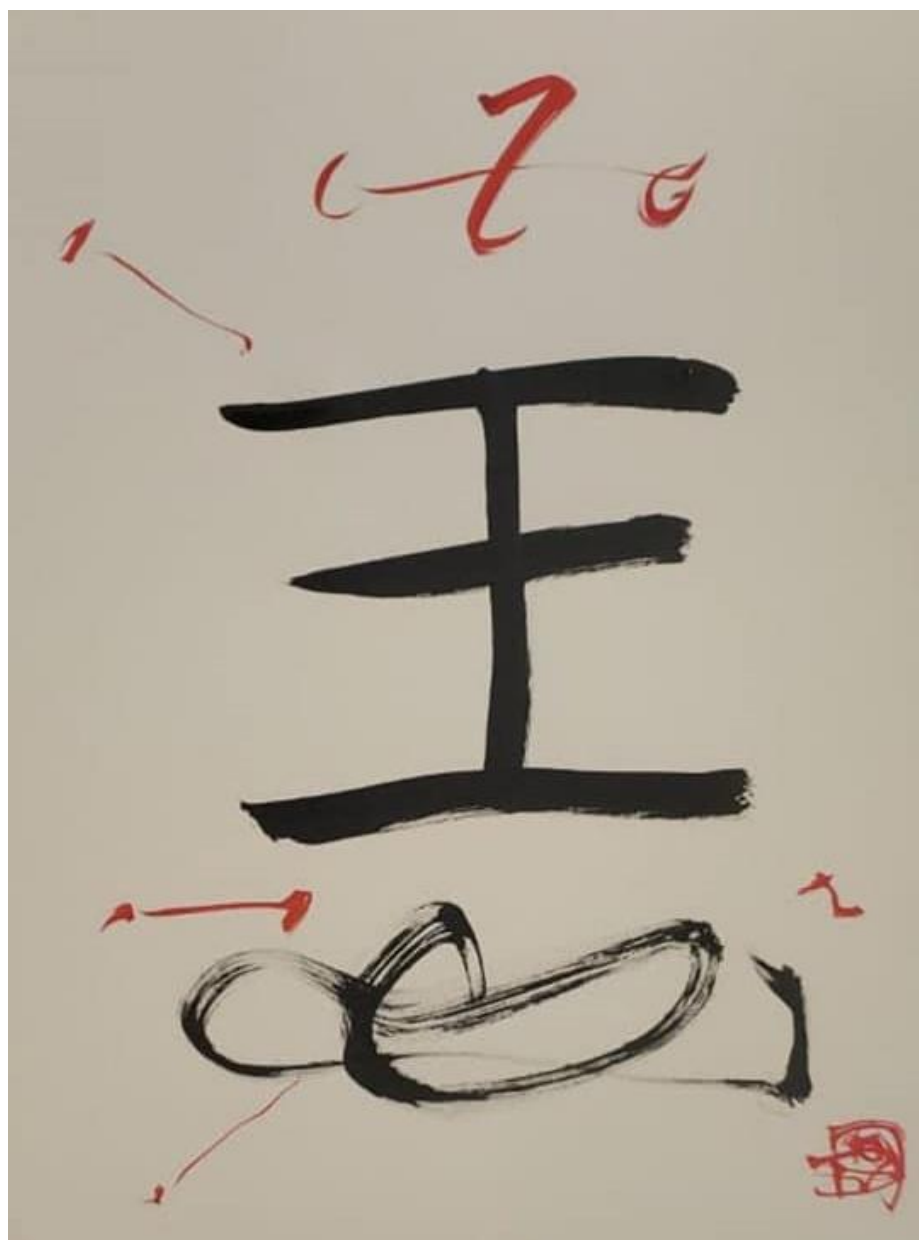
Hola, me llama Julián, y ésta es una historia sobre el día en que los humanos me encontraron. Lo primero que quiero comentar es lo que la gente piensa que soy. En el artículo "La verdad sobre un extraño monstruo chupasangre" del *Greeley Daily Tribune* describieron a una criatura bípeda de cuatro o cinco pies de altura con ojos grandes, protuberancias en su espalda y largas garras. Pues, les cuento que nací y viví en Puerto Rico con mis padres, pero ellos ahora se han ido. Mis padres me mostraron mucho sobre la vida. Siempre me dijeron que fuera consciente de que estaban detras de mí, pero un día en particular me aventuré demasiado lejos y por mucho tiempo. Un día se fueron a una cacería y nunca regresaron. Hasta el día de hoy todavía no sé lo que pasó.

Ahora pongo en funcionamiento todo lo que me enseñaron para sobrevivir.

También me gusta cazar de noche porque es cuando mi vista funciona mejor. No me di cuenta de lo lejos que caminé hasta que los vi. Mi guarida siempre había estado escondida. Uno de los pies de los hombres se detuvo justo a la entrada de mi guarida, así que miré porque quería ver. Y el humano me devolvió la mirada y huyó. Así fue que los humanos empezaron a contar historias sobre mí. Después de ser descubierto, regresé cautelosamente a la ciudad y empecé a mirar a mi alrededor. Encontré un montón de fotos que se parecían a mí, pero no era yo. Empezaron a llamarme *El Chupacabra*. *El Chupacabra* significa el que chupa la sangre a las cabras, así que creo que es el nombre correcto. Bebo la sangre de los animales, así que encaja, pero es más que solo cabras lo que como. Transcurrieron unos días y no pasó nada. Llegó el invierno y dormí a través de toda la temporada invernal. Cuando llegó la primavera ya no se sabía mucho del *Chupacabra*. Así que volví a cazar con normalidad. Incluso aprendí a cazar mejor.

A lo largo de los años, más y más historias se han escuchado sobre mí. La gente reflexionó muchas cosas sobre quién y qué era yo. Viví muchos de mis días asegurándome de que muchos de estas leyendas

confirmaran que yo era una criatura que devoraba cabras. La única historia que no es cierta es aquella que asegura que me como a los niños. Vivir como *El Chupacabra* no es lo peor que me ha pasado. Todas esas historias que circulan por ahí sobre mí confirman que soy famoso y que pasaré a la historia. Así un día les contaré a mis hijos cómo su padre se hizo famoso.



Colores de otoño

Alrededor se ven los colores que van cambiando
día a día:
Las hojas caen delicadamente desde arriba
Dejando a los arboles solos y desnudos.

Dina Moya

Colores de otoño

*"How beautifully leaves grow old. How full of
light and color are their last days."*

John Burrows

El tiempo del año donde las hojas crujen debajo de los
pies

Se siente la brisa helada que pega en caras desprevenidas

Alrededor se ven los colores que van cambiando día a día:

Las hojas caen delicadamente desde arriba

Dejando a los árboles solos y desnudos.

El aire las levanta y las hace bailar

Un baile intenso lleno de emoción y color

Hacia el cielo van

Pintándolo de otoño

Tan hermosas en su viaje jugando con el aire

Solo para volver a caer, juguetonas entre los pies de la
gente al pasar

Una mezcla de marrón, amarillo, y anaranjado se ve por
el suelo

Todos estos colores, ¿cuándo más se dejan ver?

Quién va a pensar que todo muy pronto terminará

Pues el frío invierno las congelará

Me da tristeza al pensar que todo era hermoso al empezar

Y como cada año se va

En un momento llega y sin más al otro día ya no está

Trayendo oscuridad de repente y sin aviso

Mientras mi corazón se duele al pensar que

El tiempo sigue sin preocupación

Dejando atrás los colores tan brillantes

¿Pero cómo recordarlos al ver los colores de la primavera?
Todo se olvidará y no se recordará el otoño más
Esperar y esperar, pero pronto llegará
Otra vez el aire fresco para respirar y ver a miles de hojas
cambiar
Y de nuevo volver a empezar

Mi felicidad sin comparar
Mi corazón no para de latir solamente al pensar
Saltar en un montón de hojas y sentir el cabello libre en
el aire fresco
Desde mi ventana veo todo pasar
Tomando café y admirando todo lo que este tiempo trae
Me doy cuenta de que no hay otro tiempo en mi vida
Como los colores que me trae el otoño

El color de la tierra recién mojada de rocío
Aceptando el agua con desesperación

OJOS COLOR MARRÓN

*"Me perdí en su mirada, es que el color sus ojos
me encantaban: no eran azules, ni verdes. Eran
color café, café que quita el sueño, café que
produce desvelos..."*

Hilda Díaz

Igual a los de mi madre y mi padre

Mi gran orgullo

Mis ojos color marrón

El color de la tierra recién mojada de rocío

Aceptando el agua con desesperación

En ellos se ve la fuerza de mi alma

La pasión y compasión de mi madre

El valor y esfuerzo de mi padre

Se ven tan claramente las emociones que no se tienen
que expresar

Mis ojos color marrón

Se reflejan en los ojos de mi hermana y mis hermanos

Todos tenemos el mismo color, pero con diferente brillo
y dolor

Hay historias distintas en cada mirada dada y compartida

Historias que son transmitidas a cualquiera

que se atreva mantener contacto visual

Forman parte de lo que soy

A lo mejor azul o verde sería mejor

El color de las olas que se estrellan contra la orilla

O el color de la naturaleza al renacer en la primavera

No simplemente marrón

Pero marrón es mucho más de lo que uno se puede
imaginar

Es chocolate derretido, café caliente, otoño

No solamente un color aburrido

En los ojos color marrón se puede ver

Confianza, estabilidad, calma
Pero salen más colores aun
Un color dorado por dentro
se esconde coma un tesoro enterado
Solo saliendo con el toque delicado del sol

El oro que gente de la tierra espera sacar
La miel que trae dulzura al té
Este color no se puede imitar
Al enfurecer, entra la oscuridad
Es como un bosque
Tan profundo que ni siquiera se puede ver el sol

Mis ojos color marrón
Por qué no querer estos ojos
Si hay mucho que pueden ver
Pero la razón por la cual me gustan mis ojos
Es porque estos ojos color marrón
Son una parte irremplazable de quien soy yo

Parece que hay un espejo entre las dos
Vestidas iguales de la cabeza a los pies
Siempre llamando la atención
Causando conmoción en todo lugar
Un espectáculo muy popular

ENTRE LAS DOS

*"In this life we will never truly be apart, for we
grew to the same beat of our mothers heart."*

Daphne Fandrich

Parece que hay un espejo entre las dos
Vestidas iguales de la cabeza a los pies
Siempre llamando la atención
Causando conmoción en todo lugar
Un espectáculo muy popular

No son dos, es una
No hay distinción
No tienen nombre distinto ni individualidad
Al ver una se ven las dos
Aunque la gente les busque diferencias no hay
Por eso, dos almas se convierten en una
Una es todo lo que se puede ver
Son un mismo paquete: sin una no va la otra

Nunca está una sin la otra

"Entre las dos se entretienen", siempre dicen

Entre las dos hay armonía

No necesitan a nadie más

Entre las dos todo se puede

Pero hay conflicto

Los pensamientos ya no son iguales

Las ideas ya no son iguales

Las dos ya no son iguales

Mis ideas son solo mías

Sus pensamientos son solo de ella

Mi nombre es mío

Su nombre es de ella

El alma singular se ha convertido en dos

Necesitan crecer y madurar

La diferencia es necesaria después de tantos años

¿Pero por qué? si siempre han sido felices

¿O no?

A lo mejor tiene razón, pero ya llegó el tiempo

El camino que sigo yo no será el mismo de ella

Yo soy matemáticas y lógica

Ella es arte y sentimientos

Yo pienso en el futuro y lo que tengo que hacer

Ella piensa en el hoy y lo que quiere hacer en el momento

Pero seguiremos juntas

Siempre agarradas de la mano

Sin dejar ir nunca

Siempre recordando lo que somos

Nuestras experiencias compartidas

Aun con esta historia

Tan complicada y confusa

Haremos las cosas de maneras diferentes

Una nunca mejor que la otra

Dos mitades que se complementan entre sí

Gemelas siempre seremos

Y entre las dos
Siempre podremos hacer
Lo que nuestros corazones quieran

Cada vez que el domingo se acercaba, me daba una felicidad porque sabía que nos íbamos a pasear y a consentirnos un poco. Para mí, los domingos eran los días más cortos porque se pasaban muy rápido por tanta diversión.

Lizbeth Cortez Contreras

"¡A TRABAJAR!", PEQUEÑA.

Ahora en los Estados Unidos, han pasado muchas cosas. Especialmente con el racismo, y muchas de las veces, nuestra gente se adapta mucho a la sociedad. También, en varias ocasiones, muchos se olvidan de dónde vienen o se olvidan en cómo era la vida de nuestros antepasados o simplemente en la forma en que vivíamos antes. Para mí, esto es muy importante porque de donde uno viene define la forma de ser de cada persona.

Yo soy del lindo Parral en Chihuahua. Sin embargo, fui criada en un ranchito, a quince minutos de Parral. En media del ranchito y Parral está el pueblo, y es ahí donde todos nos conocemos y sabemos de las vidas de los demás. Mi mamá, por eso, siempre nos dice que debemos portarnos bien y siempre saludar a la gente, aunque no nos caiga bien. Como todo tipo de pueblo, siempre hay

una señora chismosa. Esta señora se entera de todo lo que ocurre y siempre anda platicando de la gente con los demás. Donde vivo es muy lindo y humilde, entre la familia y los amigos nos ayudamos como podemos.

Mi nombre es Paulina, tengo quince años y soy la hija mayor. Como había mencionado, yo vivo en un ranchito, no tan lejos de Parral. Desde que era pequeña, mis padres y mi abuelita me enseñaron cómo cuidar un rancho y que es lo que debemos hacer para alimentarnos. Vivir en un rancho es mucho trabajo y solo se descansa en la noche, todo el día hay algo que hacer. Cuando tenemos un poco de tiempo libre, mi hermana y yo nos ponemos a jugar. Mis padres siempre nos dijeron: "el que madruga Dios lo ayuda", así que siempre nos levantábamos temprano a hacer todo los labores con los animales y las cosechas.

Mi día favorito eran los domingos, el día más divertido. Toda la semana hacíamos la misma rutina para que todo quedara limpio y nos fuéramos de paseo el domingo. Todos los domingos nos levantábamos más temprano para hacer labores, pero nos tocaba alistarnos más "nice" porque a las diez de la mañana nos tocaba ir a la iglesia en el pueblo. Era el momento cuando

convivíamos un poco con la gente del pueblo después de misa. Después de misa, nos íbamos a mi querido Parral y donde mis padres nos consentían y nos llevaban a comer a la fonda. Yo siempre pedía una torta de barbacoa con una Fanta. Ya después de comer nos íbamos a los supermercados a comprar el mandado de la semana y al mercadito a ver cosas de segunda mano. Ya cuando era hora de la comida nos regresábamos al pueblo a comer hamburguesas en el puesto de Doña María, ya que ella tenía muy buena sazón de comida y a un buen precio. Ya cuando íbamos de regreso al rancho, siempre nos topábamos al paletero. Mi papá siempre nos compraba una paleta a mi hermana y a mí. Cada vez que el domingose acercaba, me daba una felicidad porque sabía que nos íbamos a pasear y a consentirnos un poco. Para mí, los domingos eran los días más cortos porque se pasaban muy rápido por tanta diversión.

Quiero agradecerle por todo lo bueno
que me ha dado
Ha sido un gran ejemplo para mí
Noche tras noche trabajando y siempre luchando
Ha sacrificado mucho por mí

Yesenia Rangel

PARA MI MAMÁ

"A mother is she who can take the place of all others but whose place no one else can take."

Cardinal Mermillod

Quiero agradecerle por todo lo bueno que me ha dado
Ha sido un gran ejemplo para mí
Noche tras noche trabajando y siempre luchando
Ha sacrificado mucho por mí

Quiero agradecerle por quererme tanto
Por sus grandes esfuerzos para sacarnos adelante
Siempre le voy a agradecer por todo
Ha estado a mi lado desde el día que nací

Le quiero agradecer por ser la mejor mamá

Me acuerdo de los tiempos cuando era pequeña

Usted siempre estaba a mi lado

Usted era mi mamá

Usted era mi papá

Usted era la única persona que siempre estuvo

Conmigo

Gracias por hacerme de comer

Por vestirme de pequeña y peinarme

Le tengo mucho respeto a usted, mamá

Porque por usted nunca pasé hambre

Cuando los tiempos se ponían difíciles

Usted estaba ahí para asegurarme que todo iba a estar bien

Usted me enseñó cómo ser una mujer

Me enseñó cómo entender

Y le agradezco

Siempre le agradeceré

Más de lo que podría explicarle

Y la amo

Siempre la amaré

No hay nada que no haría por usted

Gracias por todo lo que ha hecho por mí

Siempre le pido a diosito que le dé muchos años de vida

Porque sé que coma usted no hay nadie

Y no sé que haría sin usted

No tengo con qué pagarle

Por darme la vida y su bendición

Gracias por darme cariño

Por saber guiar mi camino

Y por darme todo su amor

Quiero agradecerle mamá

Es la mujer más bella

Es mi amiga para siempre

Y es mi guerrera invencible

Usted es la mujer más importante en mi vida

Quiero que siempre lo recuerde
Usted me ha cuidado toda mi vida
Me ha dado todo lo que yo podría desear
Y quiero decirle que todo su esfuerzo no será en vano
Usted se ha sacrificado para que pueda
alcanzar mis metas y seguir mis sueños
Gracias
Un día yo espero hacer lo mismo por usted
La quiero y le agradezco todo mamá

Siempre has existido
Me has dado todo lo que podría desear
Yo te pido
Tú me das
Yo me quejo y nunca estoy satisfecha

MI AMIGO FIEL

*"There was once was a planet who was both sick
and beautiful"*

Mikko Harvey

Siempre has existido
Me has dado todo lo que podría desear
Yo te pido
Tú me das
Yo me quejo y nunca estoy satisfecha

Está muy frío
Hace demasiado calor
Huele mal
No hay sombra
Hay tanta basura
No tengo dinero

Quiero esto

Quiero lo otro

Pensé que te tendría para siempre

Pero cuando te miro sé que eso no es verdad

No puede suceder

No te he cuidado

Y nunca me has importado

Ahora tú lloras y ardes en fiebre

Ahora tú estás mal

Me estás tratando de decir que estás cansado

Pero te ignoro

Sigo pidiendo

Y tú todavía me das

Quiero que me des lo mejor

Lo más rápido

Lo más brillante

Y lo más caro

No me importa lo que se necesita para conseguirlo
Mientras lo obtenga

Tú me dices que no
Tú me pides ayuda
Me tratas de enseñar que ya no puedes
Me das señas
Tu temperatura sube y tu humedad está aumentando
Tus glaciares se están derritiendo
Tus océanos se están calentando
Ya no tienes la misma energía
Y tú solo me pides que te cuide mejor
Me perdonas por todo el daño que te he causado
Todo lo que pides es un cambio
Aún no quieres irte
Y me suplicas ayuda

Te oigo ahora
Pero no sé si es demasiado tarde

¿Te he perdido?

¿Cómo sabré?

Tú tampoco sabes, pero todavía me pides simpatía

Me dices que todo ayuda y cada pequeña cosa hace una diferencia

Me dices que necesitamos cambiar para obtener un ambiente limpio

Que necesitamos reducir nuestras emisiones de transporte

Invertir en energías renovables

Consumir menos

Gastar menos

Y no necesitamos la última tecnología o un auto nuevo cada año

Necesitamos dejar de pedir más y comenzar a retribuir

Estamos intoxicando a nuestro amigo fiel... el mundo

TUS OJOS

*"Until one has loved an animal, a part of ones
soul remains unawaken. "*

Anatole France

Cuando te conocí no pensé nada
Pue un encuentro corto
Pero me quedé encantada por tu mirada
Aunque fue algo pronto
Tus ojos tenían una alegría

Fue algo muy brillante
Eras súper chistoso
Pero tú solo te aprovechaste
Tus ojos eran tan hermosos
Pero tú me fallaste

Me encariñé
Encontré un lugar para ti en mi corazón
Me pasé un buen tiempo contigo, me divertí
Pero creo que se me nubló mi visión
Porque nunca te descubrí

Tu cabello era corto y muy suave
Yo disfrutaba de tu compañía
Aunque sé que hubo veces cuando te rechacé
Cuando tú no estabas a mi lado yo me entristecía
Por eso yo salía sólo para verte

El tiempo nunca importaba cuando estaba contigo
Me encantaba abrazarme a tu cuerpo
Pero esto ha cambiado, y yo te sigo viendo como un
amigo
Porque yo no quise hacer un escándalo
Y no importa lo que hagas, yo nunca podría verte como
un enemigo

Porque incluso después de todo este tiempo todavía me pregunto

¿Por qué no puedo seguir adelante?

Y sé que nunca vamos a estar juntas

Pero cómo lo hiciste tan fácilmente

¿No extrañas los largos viajes que hicimos?

Porque elegiste irte

Ni las veces que cantábamos

Puedo decir que tú te me escapaste

Pero no estabas atrapado

Te puse primero

Detenía todo lo que estaba haciendo por ti

pero aún te fuiste

Espero que hayas encontrado un nuevo hogar calentito

Ya alguien que te cuide coma yo lo hice

Porque me enamoré de tus ojos

Qué me esta ocurriendo. Algún día voy a cumplir
mis sueños, es triste pensar en el futuro.

Habib Alejandro Cruz

UN VISTAZO A MI VIDA

*"Nunca pensé que en la felicidad hubiera tanta
tristeza."*

Mario Benedetti

Mi nombre es Habib Alejandro Cruz. Muchas veces, platicar y conocer a nuevas personas son actividades que amo. En verdad es algo que me encanta, pero es muy difícil cuando me encuentro solo. Es como ser una vela en una oscuridad profunda. La idea de estar en una soledad es algo muy triste y depresivo. Muchas veces me pregunto si mi vida va a estar llena de soledad o me pregunto que es lo que en verdad va a ocurrir con mi vida. La universidad me ha hecho cuestionar muchos de los aspectos de mi vida. ¿Qué hago? ¿Lo estoy haciendo bien? ¿Qué va a pasar con mi vida? Algunas veces me pregunto

si algún día voy a conocer una persona con quien vaya a pasar el resto de mi vida. Como dice un dicho, *no podemos tener todo en la vida*. Comprendo esta idea, pero no puedo ser como las demás personas. Qué me está ocurriendo. Algún día voy a cumplir mis sueños, es triste pensar en el futuro.



Poema de tus ojos

Las rosas ya no florecen en mi jardín
Será por la falta de agua
O por la falta de amor

Angelic Arteaga

LAS FLORES DE MI JARDÍN

*Él se enamoró de sus
flores,
pero no de sus raíces, y en
otoño no supo qué hacer.*

Anónimo

Las rosas ya no florecen en mi jardín

Será por la falta de agua

O por la falta de amor

Tal vez sea por tu ausencia

O por el frío amanecer.

Las orquídeas ya no florecen en mi jardín

Será por la falta de sol

O por la falta de mi ser

Será porque no estoy presente
Tal vez sea culpa del clima.

Los lirios de mi jardín ya no florecen
Será por la falta de nutrientes
O por culpa de la madre tierra
Será que extrañen el roce de tus manos
Tal vez sea culpa tuya.

Los narcisos de mi jardín ya no florecen
Será por el odio
Y falta de amor propio
Será culpa del mes de agosto
Tal vez sea culpa mía.

Los claveles de mi jardín ya no florecen
Será porque te extraño
O porque extrañan tu voz
Tal vez necesitan un rayo de alegría.

Los cosmos de mi jardín ya no florecen

Será por mi falta de interés
O será culpa de mis problemas
Tal vez ya no tienen un propósito
Y por eso ya no florecen.

Las gardenias de mi jardín ya no florecen
Mi corazón ya no florece
Mis flores desaparecen
y tu amor por mi desaparece

Mis flores ya no florecen
Pero para ser sincera
Desde que te alejaste de mí
Nuestro jardín ya no ha florecido.

Vas a notar mi sonrisa al mirarte
Vas a notar la alegría que trasmito

NO SOY IGUAL AL RESTO Y LO VAS A NOTAR

*Deja de tratar de arreglarte a ti mismo;
¡No estás roto!, sólo se ha roto el amor por un momento,
tú eres alguien perfectamente imperfecto y poderoso sin medida.*

Steve Maraboli

No soy igual al resto y lo vas a notar
Vas a notar mi ausencia
Vas a notar mi falta de interés
Vas a notar mi rechazo
Pero no significa que te ame

No soy igual al resto y lo vas a notar
Vas a notar mi sonrisa al mirarte
Vas a notar la alegría que transmito
a las personas cuando estoy cerca de ti

Vas a notar mi presencia
Pero no significa que te ame

No soy igual al resto y lo vas a notar
Vas a notar mi odio
Vas a notar mis lágrimas
Vas a notar mis temores
Pero no significa que te ame

No soy igual al resto y lo vas a notar
Vas a notar mi pasión por explorar el mundo
Vas a notar mi amor por el arte
Vas a notar mi amor por ti
Pero no significa que te ame

No soy igual al resto y lo vas a notar
Vas a notar lo bueno
Vas a notar lo malo
Vas a notar cuando te amo
Vas a notar cuando te desprecio

Pero tienes que saber que no soy igual al resto y lo vas a notar

Penumbra era la chica en medio de la vida y la
muerte. Era el limbo en persona.

Ana Jaime

PENUMBRA

"Believe nothing, no matter where you read it or who has said it, not even if I have said it, unless it agrees with your own reason and your own common sense."

Buddha

El camino era normal como cada mañana, hacía frío y la neblina se comenzaba a dispersar. El sol se empezaba a asomar por las colinas del monte, sin embargo aún estaba oscuro. Se encaminó por el sendero que llevaba hacia el bosque. Su caminata comenzó como la del día de ayer. Por ese sendero, lo más parecido al de un cuento de hadas. Un sendero bastante peculiar para decir verdad.

Caminaba como si estuviera muerta, pero no lo estaba. Su caminar era lento y arrastraba los pies. Su postura era encorvada como si fuera una anciana. Pero no era una anciana, estaba en el pico de su juventud. Veinte

quizás veintidós años. Su piel resplandecía. Era tersa y reflejaba su vitalidad. Sus ojos no reflejaban ni una pizca de vida. Estos reflejaban una profunda pena. Helaban de solo verlos, te podrían dejar en el limbo. Eran la viva descripción de la penumbra de la muerte.

Llevaba un suéter enorme que cubría más de la mitad de sus piernas. Era rojo vino, quizás rojo sangre. Además llevaba una minifalda negra con unas pantimedias hasta las rodillas, y unos botines del mismo color.

Ida y pensativa recorría ese bosque. Todos los días con un recuerdo nuevo. Eran prestados, pero eran reales y eran su infierno también.

Nadie sabía lo que acababa de pasar y seguramente nadie lo sabría. La oscuridad del secreto le pesaba en su conciencia, pero nadie lo podía saber. Era imposible decirlo en voz alta.

"Prestados", susurro para sí misma y continuó su caminata que de vez en cuando se detenía por los pensamientos que la invadían inesperadamente.

Pasaron unos cuantos minutos hasta que alcanzó uno de los árboles más grandes y gruesos, que claramente reflejaban la entrada del antiguo bosque. De repente el recuerdo la invadió. Se quedó quieta. Tan quieta como

un muerto, a la mitad del sendero. En silencio contemplando la naturaleza a su alrededor.

"No entiendo", se dijo en un susurro. "Es diferente esta vez, se sentía muerta", continuó diciendo.

Ella también se sentía muerta. Y es que no era que estaba muerta, si no que se encontraba perdida en el recuerdo. Un recuerdo, que más bien era un recuerdo prestado de la noche anterior, era uno inesperado.

Comenzaba a recordar lo terso de su cabello. Un cabello tan largo, tan negro y sedoso. Recordó cómo corría descalza entre los árboles, con la brisa gélida de la noche que le helaba el cabello y la piel, pues iba vestida con un vestido largo de tirantes. Un vestido tan blanco como la luna, tan delgado y ajustado como si de su segunda piel se tratara. Tenía frío y eso la hacía sentir viva.

"Debes salir de esto", se dijo a sí misma apretando el paso precipitadamente, saliendo del trance del recuerdo de aquella joven de pelo negro.

"Pero, ¿por qué?", ahora se respondía como si tuviera una conversación consigo misma. Este recuerdo era diferente, emocionante y quería recordar hasta lo más mínimo.

Ignorando la sensación de pesadez, decidió seguir caminando. Después de unos minutos más se encontró

con la silueta de una persona a lo lejos en el camino. Fue tan repentino, que se planteó la idea de que esta persona no fuera real. Aunque después de unos pasos más la silueta se hizo más clara. No obstante, no era normal que alguien estuviera caminando a esas horas de la madrugada, era sábado después de todo.

Siguió caminando hasta que esta silueta se fue aclarando aún más hasta convertirse en una viejecita. Se dio cuenta que esta persona estaba estática al lado de un árbol como el que había pasado hacía unos minutos antes. Lo encontró extraño pero no le dio importancia.

Caminó un poco más hasta que pudo estar al mismo nivel que la viejecita. Pensó por un momento ignorarla pero al pasar junto a ella algo la detuvo. No sabía que, pero fue lo suficiente para detenerla completamente. Se quedó parada al lado de ella y ésta no se giró para verla. Continuó viendo algo, adentrando su vista en el bosque.

Pensó en seguir caminando, pero ese algo no la dejó avanzar. Volvió su vista a la vieja, y se dio cuenta que ésta seguía sin enfrentarla pero ahora había girado su vista hacia el sendero.

"Buenos días", dijo la anciana. Fue algo inesperado, pensó. Lo que le hizo saltar, aunque su sobresalto no fuera muy notorio.

"Buenos días", respondió en un suspiro apenas audible. Quería continuar caminando, pero la anciana tenía otros planes. "Es temprano, para estar caminando por estos lados. ¿Adónde vas chiquilla?", le dijo.

"Sí es temprano", acertó sin ninguna intención de responder a la pregunta. En ese momento giró a verla y se quedó impresionada.

La viejecita aunque era vieja, tenía el pelo totalmente negro. Lo llevaba cubierto, al igual que el restante de su cuerpo con un tipo de capa verde. Su piel mostraba las claras señas del paso del tiempo, estaba arrugada. Los ojos eran todo lo contrario, eran tan vivos como los de un niño, inocentes. Reflejaban la bondad y pureza de su alma. Por un momento la envidió. Estaba tan viva y ella tan muerta.

"¿Puedo acompañarla?", preguntó. Ya que la señora se había quedado callada después de no haber recibido respuesta a su pregunta.

"¿Tienes el valor para ello?", fue lo que recibió de respuesta. "No me conoce" pensó.

"Claro" fue su respuesta. "Entonces sígueme". Era nuevo, no entendía lo que estaba pasando. No le gustaba la compañía, ¿y ahora quería acompañar a esta persona?

Durante su caminata, la mujer se quedó callada. No se dirigieron la palabra por un tiempo. Había algo extraño en toda esta situación. ¿Por qué estaba todo tan silencioso? ¿Dónde estaban los animales? Y ahora que lo pensaba, ¿cuánto tiempo había transcurrido? Aún estaba demasiado oscuro. Y el viento comenzaba a soplar fuerte. Hacía frío. Sentía escalofríos recorrer su cuerpo de arriba hacia abajo. Nunca había sentido cosa igual.

"Llegamos. Ven asómate", le dijo la vieja, volteando a verla, ya que a la mitad del camino, ésta se había quedado atrás. Sacándole de sus pensamientos y del frío que sentía.

Tenía miedo.

Había algo que no le gustaba.

No sabía a qué hora habían llegado a ese pozo, pero avanzó hasta donde la vieja. No se animó a inclinarse cómo se lo había indicado la viejita.

"Allí está lo que buscas. Asómate"

"Y, ¿qué es lo que busco?", no sabía lo que pasaba pero podía sentir la curiosidad que la carcomía y la incitaba a ver.

" ¿Por qué no miras por ti misma?", esta vez la viejita la sujetó por la espalda y le dio un pequeño empuje acercándola un poco más al pozo.

Su toque era frío, era todo lo contrario a como se veía. La calidad de sus ojos no estaba presente en su cuerpo. La vieja era la que parecía una muerta, en todo el sentido de la palabra. Se inclinó lentamente, quería cerrar los ojos y así lo hizo. Tenía miedo. Pero antes de inclinarse por completo pasó algo que la dejó atónita. El contacto con la vieja la hizo marearse y pronto pudo percibir cómo el aire ahora tenía un olor putrefacto.

Ahora sentía una vez más las penetrantes ganas de huir de allí. Ese miedo de antes, cuando el recuerdo de la chica del pelo negro la volvió a invadir.

"Debes salir de aquí", escuchó como si alguien se lo hubiera susurrado en el oído. Se quiso levantar y correr, pero no pudo. No podía abrir los ojos.

Ahora podía sentir cómo un líquido caliente le recorría la espalda y las piernas. Quería gritar pero no podía, había algo que le impedía hacerlo. Intentó abrir sus ojos y esta vez para su sorpresa lo pudo hacer.

Cuando miró hacia el agua había alguien reflejado allí. No era ella, era la chica de pelo negro y tersa piel. La chica tenía los ojos cerrados pero lloraba. Las lágrimas no

eran agua, eran tan rojas, parecía sangre. Sí, estaba llorando sangre. Su vestido estaba mojado de una sustancia negra que poco a poco le robaba su esencia de pureza y vitalidad. Estaba congelada, lo podía ver en sus labios. Se habían tornado violáceos. Estaba muerta.

Movió sus manos hacia su boca y no había nada que le impidiera abrir la boca. Siguió el recorrido hasta sus ojos y sorprendentemente estaban cerrados, pero aun podía ver. "No entiendo" se dijo una vez más. Quería correr.

De pronto comenzó a escuchar cómo alguien le gritaba.

"¡Despierta!"

"¡Despierta!"

Repetía una voz. Una y otra y otra vez. ¿Qué está pasando? No entendía nada.

"!Penumbra, despierta!"

Abrió los ojos y allí pudo ver los ojos de la chica de pelo negro viéndola fijamente con una mirada de agradecimiento y el mismo vestido blanco como la luna, que pronto comenzó a desvanecerse, dejando solo un pequeño indicio de su existencia en el brazo de la Penumbra como si de un tatuaje se tratara. Un recuerdo más se adhería a su piel. Su piel, llena de secretos

prestados. Los secretos que la destruían poco a poco, pero de los cuales no se podía salvar, después de todo ella era la Penumbra, estos eran su destino y su deber. Penumbra era la chica en medio de la vida y la muerte. Era el limbo en persona.

¿A la Muerte podría gustarle la vida?

Dylann Leal

¿QUÉ QUIERE LA MUERTE?

*Porque en el principio de la literatura está el mito,
y así mismo en el fin.*

Jorge Luis Borges, "Parábola de Cervantes y del Quijote"

La muerte, el segador sombrío,
que guía las almas de los muertos
a lo que viene a continuación
La muerte, ¿se malinterpretan?
Le tememos, no queremos verla,
la idea de que nos paraliza.
La muerte, vemos su cráneo,
su calavera, y sabemos que el
final está cerca. No hemos podido

mantenerla alejada.

Usted es un mito, una leyenda,
y demasiado real. Pensamos en usted en términos
de desconocidos, pero la conocemos bien,
o eso pensamos. Creemos que quieres acabar con
todos nosotros, ¿por qué si no existirías?
Quieres cosechar nuestras almas
coma el humilde granjero,
pero no conocemos sus planes.
Sin embargo, como yo estaba
despierto por la noche, preguntándose,
meditando, sobre mi vida,
No creo que sepamos la verdad
sobre usted.

¿Por qué querría un granjero
que toda su cosecha muriera?
¿Quiere no tener otra cosecha?

No, el granjero quiere cultivar más para

cosechar más. Si usted, La Muerte,
realmente es como el granjero,
no quiere que todos muramos.
No quiere que nos matemos en guerras,
que infectemos a cada uno con
enfermedades terribles,
que envenenemos nuestros cuerpos
y mentes. La Muerte, quiere que
vivamos. Cuanto más vivimos, mejor
vivimos, más que hay para cosechar.
Cuanto más puedas cosechar.
La Muerte, no conozco tus planes
para nosotros después de la cosecha,
donde guías nuestras almas, pero
eres como el granjero e irónicamente, quiere más vida.

¿A la Muerte podría gustarle la vida?

ORACIÓN DE UN POLÍTICO

Sálvame, Señor

(creo que es con quien quiero hablar, nunca hago esto),
oh por favor sálvame.

Te pido que me salves en esta situación

(que prometo que nunca vi venir)
porque no puedo salvarme.

Nunca pido mucho (Excepto por dinero,
belleza, una mansión, fama, ese coche agradable,
esa hermosa persona, la reputación perfecta,
el aumento en el trabajo, una victoria a mi favor,
el trato perfecta, la desviación de la humillación,
la gente que mira hacia otro lado, la falta de
consecuencias)
por favor, concédeme este deseo.

¿Cómo iba a conocer las consecuencias de mis acciones?
¿Iba a aprender esto yo mismo todo el tiempo
(lo escuché de la gente, pero todos estaban locos, lo sabía)

Nunca hice nada malo
(tomé el dinero y no me importaba).
Juro que no sabía lo que le estaban haciendo a la gente
(sabía sus condiciones, me aseguré de que fueran tratados
de esa manera).

Me engañaron, me hicieron creer que eran el enemigo
(hice el engaño, me beneficié del odio que creé).
Hice todo lo posible para crear la paz en la tierra
(creé su crisis para mi propio beneficio, y realmente
no me importó hasta que huyeron a mi tierra).

Por favor, Señor, seguí todas tus palabras
(como retorcido por los hombres en la televisión con fines
de lucro)
hice todo lo que me pediste

(bueno, lo que me pidieron, pero son tu portavoz así que
¿quién tiene la culpa?)

¡Salvame, señor! No puedo pararme otro día en estas
llamas.

¡Este otro tipo dice que me conoce bien, pero eso no
puede ser!

¡Si me salvas, sé que esta vez lo haré bien!

Esta vez realmente creeré en ti (no es que nunca
lo haya hecho, sólo porque eras una historia que podría
usar)

¡Sólo tuve que pasar un poco de tiempo con este calor para
saber lo que era correcto!

¿Hola? ¿Señor? (No sabes quién soy... ¿O lo fui?) ¿Hola?

COATLICUE

Oh, madre de la tierra, cómo te admiro
Eres más poderosa y dando
Cuando te miro, todo lo que veo es belleza,
pero no de un tipo tradicional.
Tu representación no se parece en nada a
lade los dioses de los griegos y romanos.

Veo tu estatua y me pregunto,
es así como es la fertilidad?
¿Es esta verdadera belleza?
Algunos te llaman horrible,
pero creo que esto no está bien.
Creo que les gusta comparar tu belleza con otras
cuando no se debe hacer ninguna comparación.
Conozco su forma y me gustaría que fuera mía,

oh lo que una gran forma sería.

Para estar sin cabeza, no sin cabeza,
tienes dos serpientes en lugar de tu cabeza cortada.

Cómo me recuerdan a la sangre que brota.

Tu joyería es del mejor tipo.

Nadie más podría llevar un collar de manos y
corazones humanos como tú.

Dime, cómo confinaron que el cráneo se
acostó tan bien ahí dentro

Tu moda es hermosa, una falda de serpientes,
qué rompedora. Nunca vista.

Tus manos y pies, debes decirme tu rutina hidratante.

¿Cómo consigues que tus terribles garras sean tan afiladas?

¿Quién te hace las uñas?

Tu cabello está peinado tan perfectamente.

Trece divisiones para los trece meses y trece cielos, nadie
más se atrevería.

Se dice que cuando te encontraron, inmediatamente te
enterraron.

Supongo que no pudieron ver lo que yo veo.

¿Te temían? Eso espero. Si trataran de apreciarte, no creo que pudieran.

Te llamarían monstruo, una criatura aterradora y te avergonzarían por tu apariencia.

Pero sé que cuando te miro, veo lo que pretendes.

Tu forma no es para que los hombres la aprecien, no para que miren con lujuria.

No, tu forma es para el poder, es para contar historias, es para maravilla.

Es un cuerpo del que admito que estoy celoso.

No creo que pueda ser tan audaz como tú.

Sólo una diosa de la tierra podría hacer lo que tú haces.

Es una forma adecuada para una diosa.

“Gracias a todos mis queridos autores, gracias Gabriel García Márquez, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Rulfo, gracias a todos mis poetas que me han dado el conocimiento de crear una fusión hermosa y pedagógica de letras para construir este discurso lleno de verdades sobre lo que más me interesa: “La Educación, Nuestra Educación, Nuestro Futuro”.

Viviana Arcineda

LA SORPRENDENTE CIENCIA DE LA MOTIVACIÓN: LA EDUCACIÓN

En julio del 2019 se podría describir el día perfecto con una alta motivación para Andrea, una jovencita a la que le encantaba jugar con las letras. Su pasatiempo más interesante era sin duda alguna componer poesías y discursos, ella decía que su libretita de madera era la llave de sus composiciones. La escritura, la lectura y la poesía eran sus principales pasatiempos durante todos los días. Andrea se caracterizaba por ser una jovencita con muchas metas por delante, por ejemplo ella siempre mencionaba el famoso poema de la escritora Sor Juana Inés de la Cruz: "Hombres necios que acusais sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpais". Andrea era una joven a la que le gustaba declamar poesía y más si se trataba de las poesías escritas por Sor Juana Ines de la Cruz, a la cual

admiraba por su gran talento en la escritura. Andrea se la pasaba leyendo historias de diferentes escritores, no solamente de Sor Juana Inés, también le gustaba mucho leer la obra del autor Juan Rulfo llamada "No oyes ladrar los perros". Andrea era una chica diferente a sus demás compañeras, era diferente porque todo el conocimiento que adquiriera tenía un significado diferente para ella: lo adquiriría leyendo libros.

Pasaron los días y llegó el día en el que Andrea comenzaría un nuevo ciclo escolar, ella muy entusiasmada por regresar a la escuela les decía a sus papás que este año sería un nuevo fruto de conocimiento para las letras. Era el lunes 10 de agosto y Andrea se dirigía a la escuela llamada "Lic. Miguel Alemán" donde comenzaría el 1er año de la Telesecundaria. Este nuevo ciclo escolar significaba mucho para ella porque ya por fin tendría la oportunidad de concursar en oratoria, lo cual era uno de sus mas grandes sueños. Participar en concursos de oratoria era algo muy importante porque a ella le gustaba escribir discursos en los cuales ella podía expresar sus pensamientos en diferentes aspectos. Una de las razones por las que Andrea se emocionaba al declamar era porque en su discurso ella podía enviar mensajes o reflexiones de diferentes temas sobre la sociedad. Un día contribuyendo a la mezcla de letras que rondaban en su cabeza recordó

esta frase con un significado profundo: "El conocimiento es solo una de las representaciones de la existencia" (José Vasconcelos).

El momento llegó y Andrea ingresó a la telesecundaria, al salón numero 12 con dirección al area de nuevos estudiantes. Andrea ingresó al salón y como siempre lo solía hacer se presentó con el profesor Romo, el cual sería su guía para los concursos de oratoria. El maestro le dijo: "Buenos días, ¿puedo ayudarte en algo? Andrea le respondió: "Solo quería presentarme profesor, he escuchado que usted es un excelente maestro". En ese momento el maestro Romo respondió, "un gusto conocerle, usted misma con su trabajo dará la respuesta a ese halago". Andrea se dirigió a su lugar para comenzar la clase. Después de que terminó la clase, Andrea se acercó una vez más para conversar con el maestro Romo y es así como le pregunto lo siguiente: " ¿Cuándo puedo inscribirme para el concurso de oratoria?" El maestro Romo contestó: "Puedo ver en tus ojos que tienes un gran interés por participar en oratoria". Andrea dijo: "No, no es solo interés por participar, es deseo por ganar". El maestro Romo se quedó muy sorprendido, por lo cual dijo lo siguiente: "Yo puedo ayudarte con eso sin duda alguna, pero eso sí, si tú estás decidida a ganar necesitas tener una disciplina muy estricta". Andrea dijo, "eso no

es problema, ¿cuándo comenzamos?". El maestro Romo dijo: "Permíteme buscar un buen tema a desarrollar para poder comenzar a escribir el discurso".

Pasaron los días y Andrea estaba cada vez más ansiosa por saber el tema del cual escribiría su discurso de oratoria. Ella había pensado en declamar acerca de "La educación en México" y para ella era un tema muy extenso de desarrollar en su discurso. Sin embargo, no sabía si el maestro Romo aprobaría su discurso. Al día siguiente, decidió presentarle su discurso al maestro y fue todo un éxito. Lo aprobó. Ese discurso lo había terminado por convencer por completo.

Dos meses después de tanto practicar y practicar el discurso, llegó el día en el que Andrea tendría la oportunidad de cumplir uno de sus sueños más grandes. El momento llegó y Andrea comenzó diciendo:

Mi nombre es Andrea García y el día de hoy voy a hablarles de un tema muy apasionante para mí, me refiero a la educación. Como todos sabemos es un tema muy extenso y podría hablar de la historia de la educación en el mundo, de los fines de la educación, de la filosofía educativa o de la educación en México o en Estados Unidos: para no excederme tanto en este amplio tema esta vez me referiré particularmente a la educación en nuestro país. Como todos debemos saber el artículo 3ro

consagra que todos debemos de tener una educación laica, gratuita y obligatoria.

La esencia filosófica de dicho artículo nos dice también que la educación debe ser científica, democrática, integral, nacional y promotora de la justicia social. Ahora, los invito a reflexionar, ¿se cumple en nuestro país el artículo 3ro? Los aquí presentes seguramente tendrán varias respuestas a esta interrogante. Desde esta tribuna quiero manifestar mi crítica a la educación que tenemos los mexicanos, sabemos que aun existe en nuestro país altos índices de analfabetismo principalmente en nuestros municipios, escuelas deficientes, carentes de edificios apropiados y didácticos para el proceso de la enseñanza, aprendizaje, escuelas rurales y urbanas en ruinas, planes y programas de estudios obsoletos, burocratismo, masificación de la enseñanza es decir grupos con excesivo número de alumnos, principalmente en secundarias y niveles superiores. Ante todo esto es de extrañarse que nuestro país siempre obtiene los últimos lugares en excelencia escolar. A toda esta gran problemática hay que agregarle la tremenda influencia negativa de los medios masivos de comunicación principalmente la televisión que está llena de programas con un alto contenido de violencia, delincuencia, pornografía y falta de valores. Las

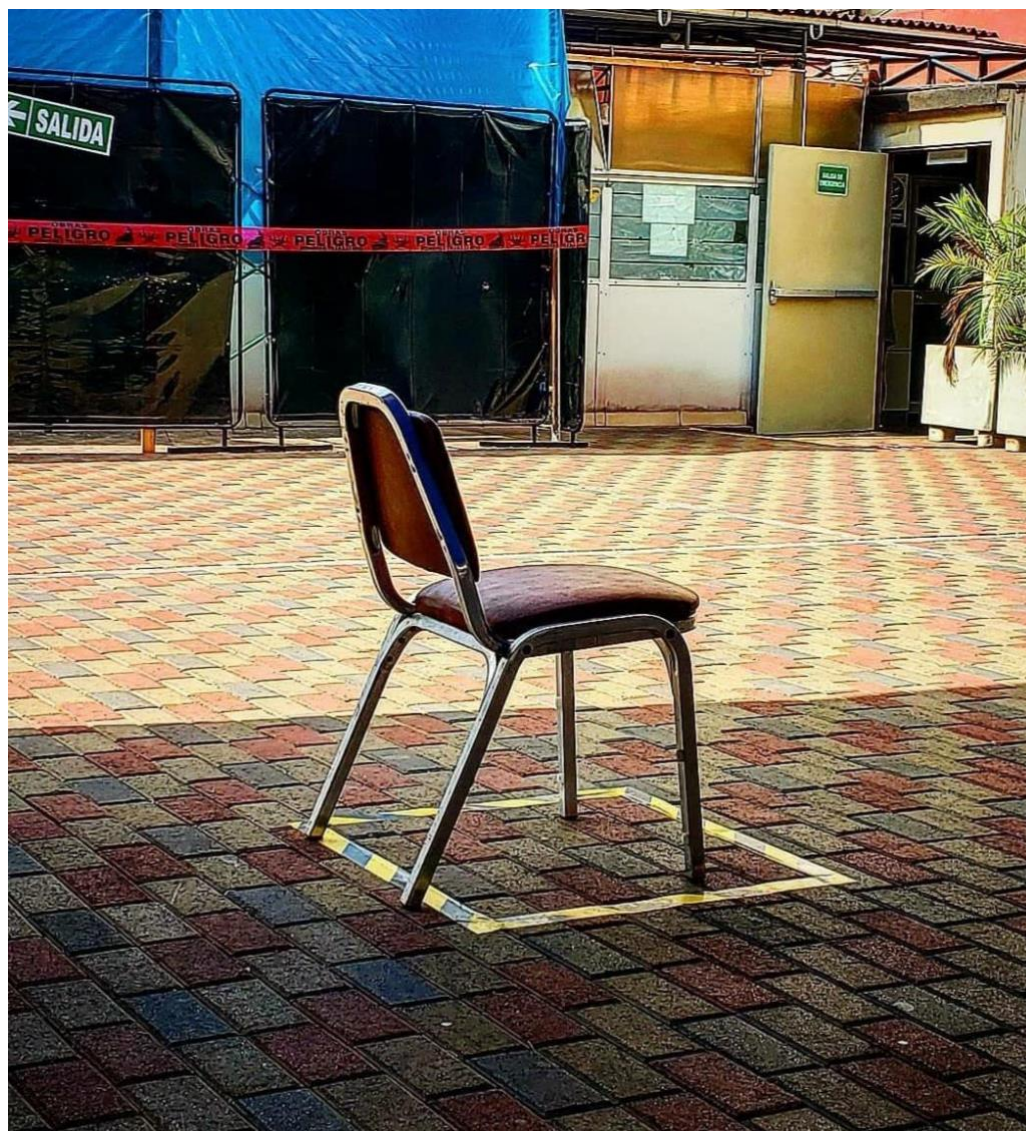
autoridades y algunos informes internacionales nos hablan de ciertos avances logrados en los ultimas años, pero la realidad es que el panorama que se presenta de la educación en México no es alentador al menos para dos terceras partes de la población. La gran problemática que he mencionado de la educacion en México tiene por lo menos para dos terceras partes de la educación. La UNESCO recomienda que un mínimo de no menos del 8% del producto interno bruto se use para gasto educativo y sabemos que en nuestro pais se da mucho menos de ese mínimo recomendado por la UNESCO. Pero además con gran tristeza podemos ver cómo los grandes programas como enciclopedia, vino a terminar en una gran corrupción. Con todos estos elementos, yo, Andrea García les pregunto a los presentes... Se puede hablar en México con el concepto educativo o plantean la necesidad de asignar responsabilidades para mejorar el aprendizaje, la primera responsabilidad es para el gobierno que debe aumentar sustancialmente los recursos para gasto educativo.

Ahora quiero referirme al papel que nos corresponde como alumnos, estamos conscientes que nuestro papel en la escuela, entendemos de la responsabilidad de cumplirle a nuestros padres para ser en el futuro mejor que ellos, quienes quizás no tuvieron las mismas oportunidades

de educación como las tenemos nosotros. A nuestros queridos maestros me toca decirles lo siguiente: Maestros somos plastilina, somos tierra fértil con la capacidad para ser moldeados, enseñados y formados con su capacidad magistral, pero ante todo somos adolescentes que pensamos, sentimos, y apreciamos, por eso queremos un salón lleno de amor, un salón democrático donde nuestros puntos de vista sean tomados en cuenta, donde nuestra curiosidad importe más que el programa escolar, donde tengamos amigos más que maestros vigilantes. En resumen queremos un salón que sea algo mágico, donde un grupo de individuos convivan, crezcan y evolucionen en sus habilidades y valores para cambiar la realidad en la que vivimos, maestros, millones de niños y adolescentes esperamos de ustedes la responsabilidad y el compromiso para educarnos con una metodología democrática, humanista y laica. Desde este recinto de la tarima quiero manifestar mi reconocimiento a los catedráticos que al igual que lo hicieron José Vasconcelos y Jaime Torres Bodet encienden aun el magisterio con su grandeza en favor a la educación. He dicho! Gracias!

Después de expresar este discurso sobre la educación en México el público llenó de aplausos a Andrea porque les había ofrecido un discurso fenomenal. Después de

haber presentado a todos los participantes finalmente llegó el momento de escuchar los resultados de parte del jurado calificador. Y fue un momento mágico cuando Andrea escuchó que definitivamente ella se había llevado el primer lugar a nivel secundario en oratoria. En ese momento, Andrea lloró de emoción y dijo: "Gracias a todos mis queridos autores, gracias Gabriel García Márquez, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Rulfo, gracias a todos mis poetas que me han dado el conocimiento de crear una fusión hermosa y pedagógica de letras para construir este discurso lleno de verdades sobre lo que más me interesa: "La Educación, Nuestra Educación, Nuestro Futuro".



¿puedo ayudarte en algo?

Soy de una partitura
De clarinete y de piano
De canciones nuevas cada domingo

Diana Moya

¿QUIÉN SOY YO?

*I am who I am. Not who you think I am. Not
who you want me to be. I am me.*

Brigitte Nicole

Yo soy de una gran mesa de cocina

Donde tomamos café y jugamos juntas

Soy de juegos de mesa que se encuentran en el rincón de
mi armario

Se encuentran desgastados, descoloridos, pero bien usados

Mi hogar se siente lleno de amor y felicidad, suena a risa

Soy del gran árbol frondoso

Aunque esté roto y viejo sigue alto y orgulloso

Soy de las flores y las rosas que se encuentran en el zacate
fuera de mi casa

Vengo de las visitas diarias y trabajadores orgullosos
De mi primo David, de mis hermanos Ángel y Alex
Soy de las risotadas y visitando a menudo
De 'no tocar lo que no es mío'
Y 'deja a tu hermano en paz'
Soy de iglesia cada domingo
Cantando en el coro

Soy de Denver, donde nací
También soy de Fort Morgan, donde crecí

Ponche y conchas, comida compartida entre familia
De los besos de "candy cane" azul
Con las cuales me persiguió David el día de navidad
La risa que mi tía Rocío dejaba en la casa todas las
mañanas

En un armario, sobre el piso, un libro lleno de recuerdos
olvidados

Fotografías que no han tenido admiradores en muchos
años

Soy del contrato que nos unió sobre un trampolín

Diciendo que no se podía llorar

Yo soy de mi Tío César, mi mamá, mi papá y Dina

Soy de una partitura

De clarinete y de piano

De canciones nuevas cada domingo

Bromas y burlas

De risitas y carcajadas

De los cariños 'mi princesa' y 'niñas'

Soy de ruido constante que se oía en casa todo el día

Y comida deliciosa que mi madre siempre preparaba

Pasando el tiempo con bocadillos y películas

Soy de querer, esperar, y por fin tener una piscina

Soy de la frase 'te amo'

AMIGAS DE VERDAD

*"The most beautiful discovery true friends make
is that they can grow separately without growing
apart."*

Elisabeth Foley

¿Cómo todo empezó? No es muy claro
Pero sí recuerdo que no empezamos agarradas de la mano
Un argumento, ¿o eran dos?
Es mi primer recuerdo entre tú y yo

Antecedentes similares

Culturas similares

Los mismos lenguajes

Tanta semejanza y con esto el conflicto

Las dos decir lo pensado al instante, sin filtro

Palabras que duelen

Interactuando a lo mínimo, sin querernos ver

Luego todo cambió

Nunca fue mi intención volverla a ver

Pero el amor al futbol nos volvió a juntar

Reacias compañeras de equipo

Sin embargo, salió nuestra naturaleza competitiva

Mejor ganar juntas que quedar empatadas

Nuestra meta de ganar nos unió y nos vimos de otra manera

Para el próximo año sin saber que hacer

Ni una cara conocida

¿Qué más hacer que juntarse con la única persona conocida?

Sin tratarnos como extrañas, pero tampoco como amigas

Comenzamos a platicar

Me fui dando cuenta de tu lealtad y honestidad

Aunque muy franca, usada con las mejores intenciones
No pasó de un día para el otro
Pero descubrí que me gustaba pasar tiempo juntas
También que teníamos gustos similares

Colores, arte, creatividad
Algo que no compartía con mucha gente
Aunque continuamos con la escuela y no siempre
estábamos juntas
Ella hacía tiempo para que platicáramos y continuáramos
nuestra amistad

Pasaron los años y crecimos juntas
Las dos mejor una por la otra
Esta amistad tan bonita parecía llegar a su fin al acabar la
prepa

Miedo del cambio después de tantos años juntas
Ahora sin saber cuando nos volveríamos a ver
Después de tanto esfuerzo para encontrar a una amiga así
¿Cómo empezar de nuevo?

Así de cero

Pero eso no resulto

Al entrar juntas a la universidad

La amistad de muchos años pudo continuar

Al madurar fuimos entendiéndonos aún mejor

Ahora puedo decir con toda la confianza del mundo

Que la mejor amiga de todo mundo

No es simplemente mi amiga

Sino una hermana de verdad

AL SONREÍR

Because of your smile, you make life more beautiful.

Thich Nhat Hanh

Mi sonrisa, cómo la odio

La odio por no saber

Mis dientes sin entender cómo deben estar

Con mucho esfuerzo logro dar una sonrisa decente

Pero de repente un ceño toma su lugar

Cómo odio mi sonrisa

Meda vergüenza al sonreír

No puedo entender cómo hay gente que lo hace siempre

Demostrando lo que yo más quería

Me da envidia no tener esa sonrisa perfecta

Si yo la tuviera nunca dejaría de sonreír

Pasa el tiempo y todo cambia

Tres años después

De tanto cuidar mi sonrisa

Ahora con confianza puedo decir lo que siempre he querido sentir

Me siento emocionada y quiero que todos lo sepan

Por fin tengo esa sonrisa perfecta

Le sonreí al hombre serio que me pasa en la calle

El me regresa la sonrisa llenando mi corazón

Otra sonrisa para la señora apurada que veo en la tienda

Ella me sonríe con sorpresa en su cara y sus ojos

Al ver estas sonrisas regresadas

Me doy cuenta de lo mucho que significa una sonrisa

Trae felicidad, es contagiosa

También me doy cuenta de otra cosa

Me gusta tanto sonreír

Con este acto tan simple le puedes cambiar el día a alguien
Al ver a otra gente sonreír yo me siento alegrada
Conmovida, bienvenida, amada
Veo que si tiene tanto impacto en mí
Por qué no regresarlo a los demás

Esta sonrisa mía que tanto odiaba
Ahora es mi aspecto favorito
Quiero compartirla con todo el mundo
Que todos vean mi sonrisa

Aunque no pueda resolver los problemas de uno
Siempre se puede dar animos y alegría a los demás
Y así en esta forma tan simple
No espero cambiar el mundo
Pero espero poder cambiarle el mundo
A las personas con las cuales comparto mi sonrisa

Enrique Bernales Albites

Asesor de Sigma Delta Pi,
University of Northern Colorado

VIGENCIA DE LA ESCRITURA

La escritura en castellano, en un país como los Estados Unidos, es necesaria y crucial, ahora más que nunca. Así lo ha destacado constantemente el Capítulo Pi Zeta de la sociedad nacional honoraria hispánica Sigma Delta Pi con sus diferentes concursos y eventos para rendir homenaje al quehacer literario en nuestro idioma.

En esta oportunidad, la nueva entrega de *Cadencias* no es la excepción. Ya lo dijo el filósofo alemán Heidegger: "el lenguaje es la casa del ser". Estos ágiles y hermosos trabajos presentados por los estudiantes de UNCO lo han vuelto a reafirmar. Escribir en castellano en Estados Unidos y mostrar amor por el idioma y sus letras es un acto de indudable relevancia y actualidad política. El lenguaje es la aventura, la magia del ser.

Síguenos inventando, sintámonos bienvenidos de escribir y practicar nuestro amor por el castellano y sus letras en Colorado en la lengua de Cervantes, Sor Juana Inés de la Cruz o César Vallejo.



Retornos

Índice

Introducción: Florentino Diaz Ahumada	5
1. Luke Slayback / Vienen con sus tanques	10
2. Jasmine N Rodríguez / Un sueño	24
3. Desiree Pérez / El Chupacabra	31
4. Dina Moya / Colores de otoño	36
5. Lizbeth Cortez Contreras / "¡A trabajar!", pequeña.	49
6. Yesenia Rangel / Para mi mamá	53

7. Habib Alejandro Cruz / Un vistazo a mi vida	66
8. Angelic Arteaga / Las Flores de mi Jardín	70
9. Ana Jaime / Penumbra	78
10. Dylann Leal / ¿Qué quiere la muerte?	88
11. Viviana Arcineda / La sorprendente ciencia de la motivación: La educación	98
12. Diana Moya / ¿Quién soy yo?	108
Conclusiones: Enrique Bernal Albites	119

Agradecimientos

A todos los estudiantes del Programa de Español, a los miembros del Capítulo Pi Zeta de la Sociedad Nacional Honoraria Hispánica Sigma Delta Pi, y al hermoso pueblo de Colorado.

Cadencias, Revista de Estudiantes Departament of World Languages & Capítulo Pi Zeta de la Sociedad Nacional

Honoraria Hispánica Sigma Delta Pi, se terminó de editar coma libro electrónico el día domingo 29 de noviembre, tres días despues de Acción de Gracias, en el año de la pandemia, 2020.