

Una inspiración nueva: “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez

Amanda Hallett

Con una historia llamada, “El ahogado más hermoso del mundo,” se puede pensar que el autor está equivocado porque, ¿cómo es un ahogado hermoso? Pero en la obra de Gabriel García Márquez, él pone una perspectiva nueva de la muerte a la aldea de pescadores. Usó un ahogado, que la gente encontró en la playa, como una inspiración de transformación de la aldea y la gente en general. El mensaje que Gabriel García Márquez quiso pasar a través de esta obra es que una persona (viva o muerta) tiene el poder para inspirar y mejorar a otros para siempre.

Unos dicen que Gabriel García Márquez es incomparable a otros autores hispanoamericanos de la mitad segunda del siglo XX porque es un genio de la literatura (Pelayo 1). Él escribió novelas, cuentos, guiones y poemas. Gabriel García Márquez nació en 1928 en Aracataca, Columbia a sus padres, Gabriel Eligio García and Luisa Santiaga Márquez Iguarán. Cuando Gabriel García Márquez era niño, sus padres salieron por Barranquilla para un traba. Entonces, sus abuelos le criaron a Gabriel García Márquez. Su abuela era una mujer que tenía una visión sobrenatural del mundo. Su escritura tiene mucha influencia de sus abuelos. Su abuelo era un coronel que fue considerado un héroe por la gente de Colombia (Keillor “It’s the Birthday...”). Entonces, en su escritura, Gabriel García Márquez tenía “mucha influencia de la represión política de los gobiernos dictatoriales, la explotación llevada a cabo por los poderes imperialistas, la corrupción de la soledad del ser humano, la muerte, el amor en situaciones poco convencionales, y la fatalidad,” (Sobejano-Morán 146). Muchos de esos temas tenían influencia de sus abuelos, especialmente sobre el gobierno, la política y la guerra. Una cita notable que tenía una influencia en “El ahogado más hermoso del mundo” es de su abuelo, que dijo, “No puedes imaginar cuánto un muerto pesa” (Keillor “It’s the Birthday...”). Su abuelo estuvo hablando del peso de matar a alguien, pero en este cuento, podemos ver que está hablando sobre el tamaño del ahogado porque el ahogado es muy grande, pero fue una oportunidad para referir a la sabiduría y experiencias de su abuela.

Durante la vida de Gabriel García Márquez, él casi fue abogado en lugar de escritor. Estudió derecho pero luego decidió estudiar periodismo. Durante su carrera, él trabajó como guionista, periodista y escritor en México, Nueva York, Barcelona y Colombia. Su publicación primera fue La hojarasca en 1955. La obra por la que él es conocido es Cien años de soledad de 1967. En 1982, Gabriel García Márquez ganó el Premio Nobel de Literatura. En 1999, fue diagnosticado con cáncer. Durante su logro de cáncer, él empezó a escribir sus memorias. En 2002, escribió Vivir para contarlo, una autobiografía (Sobejano-Morán 146). Gabriel García Márquez murió el 17 de abril 2014 de neumonía, pero su memoria sobrevivirá para siempre por sus obras.

Cuando una persona lee, va a tener una perspectiva muy diferente que otra persona que lee la misma historia. Es muy importante que miremos otras perspectivas para ganar otras maneras de pensar. Quería enfocarme en los temas que otros lectores han encontrado porque podemos ver otras maneras de transformaciones en la historia en que no pensé.

La primera es el tema de la masculinidad (Shmoop Editorial Team “El ahogado más hermoso del mundo”). Los hombres de la historia pasaron mucho tiempo buscando de donde vino al ahogado. Entonces ellos no desarrollaron una conexión con el ahogado hasta que pudieron mirar la cara bajo el pañuelo. Ellos hicieron una transición de los pensamientos de apariencia y de donde vino el ahogado a pensamientos de quién era el ahogado. Presté atención a la transformación de los hombres pero no hice la conexión entre la transformación hasta que leí ese análisis.

Otro tema que esas personas descubrieron es el aislamiento (Shmoop Editorial Team “El ahogado más hermoso del mundo”). Todas las personas en esta aldea pudieron caber en veinte casas y están cerca de un océano. Entonces, desde luego que ellos sentían el aislamiento, pero con una visita del ahogado, ellos pudieron empezar a transformar el aislamiento al querer hacer conexiones con el mundo exterior.

Otro análisis dice que un tema en la historia es la inocencia y el sin sentido (Thomas 202–205). Empieza con los niños cuando se encontraron al ahogado en la playa. El tema continúa con el ahogado porque no sabemos nada sobre el hombre, entonces, él tuvo inocencia y no tuvo sentido. Ellos representaron la aldea en este punto porque la aldea tuvo inocencia y no tuvo sentido en general. Es claro que hay muchas transformaciones que están basadas en la llegada del ahogado.

Como he señalado, podemos ver que la aldea de los pescadores tuvo inspiración para cambiar, mejorarse y transformarse a través de la imaginación de la vida del ahogado. Pero necesitamos mirar en detalle cómo el autor usa el lenguaje con el tono y las personificaciones, el marco escénico y los personajes para mostrar las influencias y transformaciones de la aldea.

En el comienzo de la historia, podemos ver que las personas de la aldea tienen mentes cerradas y que el pueblo tiene oscuridad y está desolado de inspiración. Gabriel García Márquez describe la aldea como, “El pueblo tenía apenas unas veinte casas de tablas, con patios de piedras sin flores, desperdigadas en el extremo de un cabo desértico,” (García Márquez “El ahogado más hermoso del mundo”). Tenemos que recordar que la gente del pueblo puede caber en veinte casas y los hombres del pueblo pueden caber en siete botes de pesca. Entonces, las personas de esta aldea no tienen mucha influencia del mundo exterior. Ellos no supieron que tuvieron mentes cerradas hasta que el ahogado llegó. Cuando los niños encontraron al ahogado, ellos pensaron que fue una ballena. Ellos no pensaron que podría ser un ser humano porque el ahogado fue demasiado grande y parecía como si el cuerpo hubiera estado en el agua por mucho tiempo. Los hombres de la aldea pensaron que fue más importante de dónde el hombre vino en lugar de quién era. Al principio, las mujeres se preocuparon de la apariencia del ahogado. “No sólo era el más alto, el más fuerte, el más viril y el mejor armado que habían visto jamás, sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación (García Márquez “El ahogado más hermoso del mundo”). Es evidente que las mujeres tenían mentes dimensionales. Con otra descripción del espacio, las mujeres describen sus casas con mentes cerradas. Cuando las mujeres tomaron al ahogado, no pudieron hacerlo caber en la ropa, las puertas y las camas de sus casas porque fueron muy pequeñas. Ellas no le dieron ningún pensamiento al hecho que sus cosas fueron suficientes hasta este momento. De repente, nada fue suficiente para el ahogado y podemos ver que las mujeres están cambiando a medida la trama continúa.

Al llegar más cerca al clímax de la historia, el autor nos da más pistas, de que los personajes están cambiando. “Mientras cosían sentadas en círculo, contemplando el cadáver entre puntada y puntada, les parecía que el viento no había sido nunca tan tenaz ni el Caribe había estado nunca tan ansioso como aquella noche, y suponían que esos cambios tenían algo que ver con el muerto,” (García Márquez “El ahogado más hermoso del mundo”). Claro, el ahogado no pudo tener un efecto en el mar, pero podemos ver que

el autor está haciendo uso de la personificación porque las mujeres le están dando vida al ahogado. Las mujeres buscaron un tipo de identidad al ahogado. Ellas llegaron a un acuerdo que tiene que ser Esteban. También las mujeres están empezando a tener más que dos dimensionales cuando ellas empiezan a pensar en la personalidad de Esteban y las acciones que podrían pasar si él tuviera vida. Parece que su vida comenzó a ser más importante para las mujeres después de que ellas pasaron más tiempo pensando en Esteban. Muchas veces, lo mismo ocurre cuando se conoce a una persona nueva. Primero, muchas personas juzgan a una persona basada en su apariencia, pero a través de más tiempo con una persona, su personalidad es más importante que su apariencia, especialmente cuando se tienen o se hacen conexiones personales.

Más cerca del final de la historia, podemos ver que el autor está haciendo sus intenciones más obvias con su uso del lenguaje. En el comienzo de la historia, su lenguaje es muy corto y sin emociones, pero ahora, Gabriel García Márquez quiere que Esteban sea de mucha importancia para las mujeres de la aldea.

Las otras, asentándose entre sí, pasaron de los suspiros a los lamentos, y mientras más sollozaban más deseos sentían de llorar, porque el ahogado se les iba volviendo cada vez más Esteban, hasta que lo lloraron tanto que fue el hombre más desvalido de la tierra, el más manso y el más servicial, el pobre Esteban. Así que cuando los hombres volvieron con la noticia de que el ahogado no era tampoco de los pueblos vecinos, ellas sintieron un vacío de júbilo entre las lágrimas.

El autor ha hecho la transformación muy obvia. Podemos ver que las mujeres no pueden controlar sus emociones y la conexión que sienten para Esteban. Los hombres de la aldea no entendieron por qué las mujeres se sintieron muy tristes “por un muerto al garete, un ahogado de nadie, un fiambre de mierda” (García Márquez “El ahogado más hermoso del mundo”). Cuando los hombres miraron la cara del ahogado, fue como mágico porque fueron golpeados por una realidad de como Esteban era un hermano de los hombres. Pudieron sentir la sinceridad de Esteban y que un gran hombre necesitaba un gran funeral. De repente, las personas de la aldea pudieron encontrar muchas flores. Si podemos recordar, la aldea no tuvo flores en el comienzo de la historia pero parece que la gente no estuvo buscando flores porque es obvio que existían. Finalmente, el autor describió el marco escénico con tantas flores que la gente no podía caminar. Podemos ver la transformación con mucha claridad cuando el autor describe cómo la gente vio su aldea antes de que Esteban tuviera que volver al océano. “Mientras se disputaban el privilegio de llevarlo en hombros por la pendiente escarpada de los acantilados, hombres y mujeres tuvieron conciencia por primera vez de la desolación de sus calles, la aridez de sus patios, la estrechez de sus sueños, frente al esplendor y la hermosura de su ahogado,” (García Márquez “El ahogado más hermoso del mundo”). Esteban tuvo una influencia tan poderosa en la gente porque, ahora, quieren tener más belleza en la ciudad y quiso que el mundo supiera que Esteban era de su aldea. Ahora, todas las personas en la ciudad estaban transformadas, inspiradas y motivadas porque nada sería suficiente hasta que la memoria de Esteban pudiera vivir para siempre a través de las mejoras de la aldea y de la gente.

En el final de la historia, Gabriel García Márquez lo hace obvio, por su escritura, el tema, los personajes y el marco escénico, que una gran persona (viva o muerta) pueda inspirar transformaciones y deseos para mejorar, como podemos ver con la aldea de pesca y Esteban.

Bibliografía

García Márquez, Gabriel. “El Ahogado Más Hermoso Del Mundo.” Gabriel García Márquez. Literatura.us. Web. 25 Feb. 2015.

Keillor, Garrison. “It’s the Birthday...” The Writer’s Almanac. American Public Media, 6 Mar. 2009. Web. 25 Jan. 2015.

- Thomas, Ketty. *The Lazarus Crisis: Subjectivity, Language and Sacrifice in Cultural Narratives*. Brookhaven: ProQuest, 2008. Print.
- Pelayo, Rube. *Gabriel García Márquez: A Critical Companion*. Westport, Conn.: Greenwood, 2001. Print.
- Shmoop Editorial Team. "El Ahogado Más Hermoso Del Mundo." Shmoop. Shmoop University, 11 Nov. 2008. Web. 25 Feb. 2015.
- Sobejano-Morán, Antonio. *Tornasol: Guía Para La Interpretación De Textos Literarios Y Cine*. Wilkes Barre: Panda Publications LLC, 2013. Print.