

# **La ceguera en *Los ojos* y *En la ardiente oscuridad***

Martin González

Ambos, *Los ojos* de José Ruibal y *En la ardiente oscuridad* de Antonio Buero Vallejo son obras que expresan mensajes políticos contra el régimen de Francisco Franco. También las dos obras se tratan del poder ver. En, *En la ardiente oscuridad*, los ciegos representan al pueblo español y su incapacidad de ver la realidad de su situación ni forma de cambiarla. Al contrario, en *Los ojos*, el niño apuñala los ojos de la madre y la hace incapaz de ver. El significado es contrario en la obra *En la ardiente oscuridad*. En el cuento, *Los ojos*, el niño representa el pueblo español y su acto es considerado el levantamiento del pueblo. La ceguera de la madre representa la caída no actualizada del régimen de Franco.

Para entender el significado diferente de la ceguera en las dos obras, es importante entender el simbolismo de los personajes en ambas. Las dos tienen personajes que representan al dictador Francisco Franco. En *Los ojos* el papá representa a Franco. En esta obra el papá no es presentado como personaje pero su autoridad es mencionado por la mamá. Muchas veces la mamá amenaza al hijo con el nombre de su papá. Ella dice, “si tu padre supiera...” (Mujica, 543) “¡Si tu padre se entera!” (Mujica, 544) y otra vez “¡Ay si lo sabe tu padre!” (Mujica, 544) En la obra *En la ardiente oscuridad*, Don Pablo representa a Franco, él es el dueño del instituto para los ciegos y tiene el poder sobre todos los ciegos. Él tiene el don de ver físicamente, por eso tiene el poder para controlar a todas las personas que por razón de su ceguera física son incapaces de ver su situación de injusticia ni pueden hacer algo para cambiarla.

También las dos obras tienen personajes que representan a la policía que protege a la dictadura. En *Los ojos*, la mamá es el personaje que representa a la policía. Ella hace cumplir lo que el Papá desea. Aunque el papá está en control, ella supervisa constantemente todo lo que el hijo hace. Ella trata de controlar al hijo y se asegura que no haga nada inapropiado en contra de los deseos del papá. De esta forma, ella es una representación de la policía o la guardia que protege los intereses de la dictadura. Aunque ellos no están, tienen el control, pero ellos hacen cumplir las leyes y caprichos del dictador. En, *En la ardiente oscuridad*, el personaje que representa a la policía o la guardia es Carlos. Al contrario en la obra *Los ojos*, es la mamá que representa a este grupo pues ella tiene la capacidad de ver todo, Carlos, como los otros ciegos, que representan al pueblo español, no puede ver físicamente. Pero aunque Carlos es ciego aun así representa a la policía o la guardia porque obedece las órdenes de Don Pablo. Carlos obedece las ordenes aun cuando la orden es de asesinar al ciego Ignacio que muestra rebeldía sobre su situación.

Los personajes que representan la rebeldía del pueblo español en estas obras son, Ignacio en, *En la ardiente oscuridad*, y el hijo en *Los ojos*. A diferencia de los otros ciegos en el instituto, Aunque Ignacio es ciego congénitamente, entiende la situación de injusticia en que él y ellos viven. Aunque él nunca ha podido ver físicamente su único deseo es poder ver. Los otros ciegos no podían ver la realidad en que viven pero el personaje Ignacio ve lo horrible de su ceguera y desea encontrar una solución para mejorar su situación. Su mismo nombre representa la rebelión del pueblo. El nombre Ignacio, significa incendiar. Y es simbólico porque trata de incendiar una rebelión. En contraste, el hijo en *Los ojos*, puede ver físicamente pero le roba el poder de ver a su madre. El niño representa la oposición del pueblo español a la dictadura de Franco. Él es subyugado por parte de la mamá y el papá. Pero en vez de ser ciego simbólicamente es mudo, y no tiene voz sino hasta al final

de la obra. Su silencio es otra forma de mostrar su subyugación a las autoridades hasta que finalmente apuñala los ojos de la madre.

En *Veo mejor desde he cegado*, Derek Gagen explica la importancia de la ceguera de Ignacio en *En la ardiente oscuridad*. Gagen dice que es sumamente importante que Ignacio es ciego congénitamente. La ceguera de Ignacio contrasta la incapacidad de ver físicamente de la mamá en *Los Ojos*. Gagen dice, “we- the spectators - are made to share in his blindness.” (Gagen, 642) Es importante notar que Ignacio, el héroe de *En la ardiente oscuridad*, es ciego mientras en *Los ojos*, la mamá, o la antihéroe es la que no tiene el poder ver. Entones cuando leen la obra de Buero Vallejo, los espectadores, comparten la ceguera de Ignacio. En *Los ojos*, el héroe y por eso los espectadores no son ciegos. Es la dictadura que vuelve incapaz de ver al final.

El significado de la ceguera, es diferente en las dos obras. En, *En la ardiente oscuridad*, la ceguera es un estado de represión. Todos los ciegos son oprimidos por Don Pablo, el dueño del instituto que puede ver físicamente. En esta obra la ceguera tiene el poder de mantener a la dictadura en control del pueblo. Como los ciegos no pueden ver, el pueblo español no puede escaparse del reino de dicha dictadura. Los ciegos no pueden superar la ceguera física y esta es representada cuando la obra termina con la muerte del rebelde Ignacio. La muerte de Ignacio representa la muerte de la posibilidad de levantarse en contra de la dictadura. Por eso es que la ceguera es considerada el estado de represión.

En *Los Ojos*, la ceguera o la incapacidad de ver simboliza lo opuesto. No simboliza el estado de represión como en, *En la ardiente oscuridad*, sino la caída de la dictadura. La incapacidad de la mamá de ver significa la caída de la guardia o policía y por eso la caída de la dictadura. Lo más importante no es el ataque por parte del niño sino más bien la representación del levantamiento del pueblo expresado por este ataque. La incapacidad física de la mamá de ver muestra la incapacidad de la guardia o policía de controlar al pueblo. José Ruibal muestra la importancia de la incapacidad con las últimas palabras de la obra. El hijo, subyugado y silenciado nomás, dice, “Ten cuidado, mamá. Arrópate bien, mamá. Come tu bocadillo, mamá. Tus ojos ya no lo verán todo.... todo..., todo...” (Mujica, 546) El hijo la vuelve incapaz de ver físicamente y esto causa la caída de la dictadura. En vez de mantener la dictadura en el poder como en, *En la ardiente oscuridad*, la ceguera causa la ruina del régimen.

Para comparar el significado de las dos obras y la crítica del gobierno que expresan es importante entender y comparar los personajes. Podemos comparar el papá con Don Pablo, la mamá con Carlos, y Ignacio con el hijo para ver el significado diferente de la ceguera. También de estas dos obras podemos ver lo que los autores piensan de la situación de España durante la dictadura de Franco. En la obra *En la ardiente oscuridad* la ceguera causa la ruina del régimen. Al contrario en *Los ojos* la ceguera simboliza el estado de represión del pueblo español debajo de la autoridad de Franco.

## Bibliografía

- Castellví de Moor, Magda. “Esquematización y objetivación simbólica en el teatro de Ruibal.” *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, 3.1 (1975) 45–59 . Impreso.  
Gagen, Derek. “Veo mejor desde que he cegado”: Blindness as a Dramatic Symbol in Buero Vallejo. *The Modern Language Review*, 81.3 (Jul., 1986) 633–645. Impreso.