

Resurgiendo de sus cenizas para ganar capital humano

Rosa Cisneros

Hoy en día resulta difícil no enterarse de ciertos hechos de violencia que aquejan a la sociedad en que vivimos. Sólo basta voltear a los medios sociales de comunicación para enterarse de qué manera estos actos de violencia se hacen presentes a cualquier hora del día. Recientemente se publicaron casos graves de violencia sexual a hombres y mujeres en el ejército de los Estados Unidos. También en los últimos días se han suscitado ciertos casos de racismo y abuso policiaco en los que se involucran a dos jóvenes de la raza afroamericana Michael Brown y Eric Garner; ellos fueron asesinados en el estado de Missouri y Nueva York respectivamente. A veces se tiene la idea de que la violencia sólo puede ser vista de manera física, sin embargo existen diferentes tipos de violencia que afectan al ser humano, como son la violencia doméstica, violencia política y violencia socioeconómica. Estos tipos de violencia suelen afectar a grupos sociales o a individuos que están más desprotegidos, y en la mayoría de los casos se ven reflejados en mujeres y niños.

Partiendo de esta información, se han seleccionado varios libros juveniles que tienen un factor común que es la violencia, entre ellos están: *Sammy and Juliana in Hollywood*, *Cuando era puertorriqueña*, *Antes de ser libres*, *Esperanza renace*, *la Casa en Mango Street* y *Cajas de cartón*. También se seleccionaron los libros: *Cosechando Esperanza* que recibió el reconocimiento Pura Belpré en 1966, y *La composición* que obtuvo el "Premio de Literatura Infantil y Juvenil al servicio de la tolerancia" convocado por la UNESCO en el año 2000."

Para comenzar analizamos hechos de violencia ocurridos el libro *Cuando era puertorriqueña*. En esta historia se describe la violencia entre parejas, pero no una agresión física, sino una violencia que va más allá de los golpes. Esmeralda la hija mayor de esta pareja, describe el escenario de dichas peleas: "me acuclillé contra la pared y los vi herirse sin tocarse, tirándose palabras que tenían el mismo efecto que ácido sobre metal." (225) Las constantes ausencias del padre en el seno de familia causaban serias peleas con su cónyuge, ya que la madre se quejaba de sus infidelidades y de que le faltara al respeto como mujer. Además el padre de Esmeralda rehusaba casarse con ella aun cuando él era el padre biológico de sus siete hijos. Lamentablemente, estos daños no eran exclusivos de los cónyuges; el resto de la familia también resultaba afectada con estos hechos de violencia. Esmeralda describe la actitud de desamparo en que su madre los dejaba después de sus acaloradas peleas: "Mami lejos, como en otro país, envuelta en algo oscuro y penoso el cual no podíamos atravesar". Esmeralda fue acumulando rencor contra su padre porque veía el sufrimiento del que su madre era objeto, y en una ocasión llegó a pensar que: "preferiría quedarse jamona que gastar tantas lágrimas por un hombre". Estos hechos le ayudaron a reflexionar y aceptar la separación dolorosa de sus padres, pues aunque amaba a su padre, entendía que tal vez ésta sería la solución para aliviar el llanto y sufrimiento a la que su madre estaba condenada de seguir viviendo al lado de su padre.

En *Esperanza renace* se describe la violencia psicológica de la cual la madre de Esperanza fue objeto después de perder sus bienes materiales y a su esposo. Ramona, la madre de Esperanza, se ve acosada por Luis quien era el hermano de su esposo. Luis tenía capital social para obligar a Ramona a que se casara con él. Sólo que Ramona, aunque se había quedado en la ruina, prefirió resurgir de las cenizas y comenzar una nueva vida digna de ella y su familia. Ramona emigra a los Estados Unidos burlando la voluntad de Luis. Tuvo que pasar de ser una terrateniente que vivía en un mundo de opulencia, a una pobre

campesina con privaciones y sufrimiento. A pesar de las dificultades, logró ganar agencia para superar las adversidades que la vida le presentaba.

En el libro *La casa en Mango Street* se puede ver de una manera breve como la madre de Sally intenta encubrir los golpes que su esposo le proporciona a Sally su hija. La violencia a la que la madre de Sally está expuesta se extiende a su hija, quien indefensa ante la fuerza bruta de su padre se somete y calla. El padre de Sally de una manera cobarde abusa físicamente de las dos mujeres; Sally describe los abusos de su padre de la siguiente manera: "no me pega fuerte nunca dice Sally". En una ocasión, después de faltar varios días a la escuela, explica lo que le pasó: "entre la hebilla y el cinturón, simplemente se le olvidó que era su padre... y entonces se perdió entre sus manos". (95) Lamentablemente, cuando Sally intenta escapar de la violencia en la que vive, repite el ciclo de su madre. Su esposo, no le permite asomarse a ver el mundo exterior y se limita a observar los pisos y techos de las cuatro paredes donde fue recluida. Sally no tuvo la oportunidad de conocer otro tipo de vida mejor, no encontró a alguien que pudiera ayudarle a establecer un sentido de agencia para romper con el ciclo de violencia a la que fue condenada.

En un caso dramático de violencia doméstica se encuentra la historia de *Sammy & Juliana in Hollywood*. Este pudiera ser un caso sacado de la imaginación de las películas de Hollywood, Ca. Sin embargo, sucedió en Hollywood, Nuevo México, y es más común de lo que se pudiera pensar. Esta historia viene de una familia disfuncional llena de violencia entre cónyuges y extendida a los hijos. La protagonista de la historia es Juliana, quien era la novia de Sammy y que decía constantemente que su padre la odiaba. Los padres de Juliana frecuentemente tenían enfrentamientos entre ellos, y después de estos enfrentamientos la madre se iba de la casa y dejaba a sus hijos al cuidado de su padre. Sólo que un día, en el afán de castigar a su mujer por sus constantes ausencias, el padre decidió vengarse de ella donde más le doliera. En un hecho por demás cobarde, le quitó la vida a sus siete hijos, los seres más vulnerables e inocentes de la familia. Esta terrible tragedia llenó de dolor a Sammy, el novio de Juliana, y a la comunidad donde vivían. La falta de conciencia de este hombre, la lucha por el poder de controlar la vida de la mujer, la ignorancia, la venganza, muchas pudieron ser las causas por las que este hombre decidió quitarles la vida a sus hijos, sin embargo no existe justificación alguna a tan abominable hecho de violencia. Sammy logra sobreponerse a la perdida de sus seres queridos y obtiene capital humano para seguir adelante. Sin embargo, al final de la historia todavía sigue buscando cómo curar el gran dolor que la ausencia de sus seres queridos le ha dejado. Sammy recuerda que en una ocasión le preguntan qué personaje le gustaría ser si pudiera y él reflexionando, desea fervientemente poder ser Jesucristo, para regresarle la vida a sus seres queridos, abrazarlos y no dejarlos ir nunca para poder ser el hombre más feliz del mundo.

En el libro de *Cajas de Cartón* también se observa la violencia doméstica. Aunque esta vez está dirigida directamente a un animalito, afecta emocionalmente a Panchito. El relata como en una ocasión este tipo de violencia afectó profundamente su vida. Describe cómo en una ocasión el periquito por el que sentía un especial afecto, fue objeto de la irracional violencia de su padre. Panchito narra este hecho de la siguiente manera: "se dirigió como saeta al rincón del garaje, agarró la escoba y la blandió con todas sus fuerzas contra mi amigo que estaba en el alambre." (53) Después de este acto tan violento, Panchito, salió corriendo de su casa y se refugió en un garaje abandonado a curar su dolor y frustración. Panchito había sido educado de una manera que no podía juzgar las acciones de su padre, aunque éstas le partieran el alma.

Al llegar a los Estados Unidos, Anita, el personaje principal del libro *Antes de ser libre*, también fue objeto de un hecho cobarde de violencia física. Anita relata que mientras caminaba por el pasillo de una tienda fue sorprendida por una persona que después de hacerle varias recriminaciones termina golpeándole en el pecho. Ella, reflexiona después de este hecho, siente que tal vez este país podría ser libre, pero sólo para los americanos, no para las personas de la República Dominicana. Este hecho de violencia llena de conflictos

el alma de Anita, pero también le dio la agencia que necesitaba para vencer los obstáculos que se le presentaron en su vida.

En otra sección del mismo libro, se puede ver como la familia de Anita se ve afectada por la violencia política. Julia Álvarez, relata como la República Dominicana estaba gobernada por el Dictador Trujillo y su hijo. Álvarez, reconoce la valentía de tres hermanas llamadas “las mariposas”, que sucumbieron ante la dictadura y que buscaban cambiar el rumbo de la historia de la República Dominicana. El libro narra los violentos hechos a los que los grupos subversivos fueron sometidos, describe que estas personas eran torturadas y arrojadas al mar para ser devorados por animales marinos. En una violación total a los derechos civiles, el padre y el tío de Anita, fueron aprendidos y asesinados por la dictadura. Después de unos días, con la ayuda del Cónsul americano, Anita y su madre lograron escapar de la República Dominicana e ingresar a los Estados Unidos. Aunque Anita perdió a su padre, siempre llevó consigo sus ideales. Anita tenía presente que su padre había ofrendado su vida por la libertad de su pueblo; eso la ayudaría a sobrellevar las dificultades a vencer en un país extranjero.

Continuando con el tema de la represión política, en un libro dedicado a los niños que se llama *La composición*, se pueden apreciar las atrocidades cometidas por el dictador del pueblo donde vive. Pedro observó atentamente cuando los soldados se llevaron preso al padre de su amiguito Daniel. Valientemente, su amiguito le explicó que se lo llevaban por no compartir los mismos ideales políticos que el dictador. Pedro vio cómo después de este acontecimiento sus padres se hundieron en un mar de angustia. Los padres de Pedro veían con preocupación el futuro incierto para su familia. En el libro, Pedro describe cómo un militar los “invitó” a hacer una composición acerca de las actividades que sus padres realizaban por las noches. También les dijo que quien tuviera una mejor composición, sería condecorado con una medalla de oro. El libro describe la ansiedad de los padres de Pedro por conocer el contenido de su composición, ya que de ello dependería su destino. Cuando Pedro les explicó lo que había escrito, los padres del niño, respiraron aliviados. Después de la aprehensión del padre de Daniel y a su corta edad, Pedro entendió que la dictadura militar no podría ser buena ni para él ni para sus padres. Aunque el militar hubiera intentado sobornarlos con engaños, Pedro había entendido lo suficiente para tomar sus propias decisiones. Había aprendido a diferenciar lo que era bueno y malo para él y su familia. El autor de este libro en una entrevista realizada por Elena Tinco, se expresó de la siguiente manera: “es necesario hablarle a los chicos sobre este tema, para que comprendan el presente, el pasado y conozcan y valoren la importancia que tiene vivir en democracia. Además forma parte de nuestra identidad cultural y social; es algo que se debe conocer”.

En el libro de *Cajas de Cartón*, el abuso a los trabajadores del campo está bien delineado, sin embargo analizaré el caso de Gabriel, un joven trabajador del campo que tenía una familia que sostener económicamente y que vivía en México. Francisco Jiménez, el autor del libro resalta la injusticia social a la que los trabajadores del campo estaban expuestos. Por medio de la historia de Gabriel, relata cómo mayordomos como Díaz explotaban a los trabajadores del campo. Señala que les cobraban demasiado por casa y sustento, dejándole un reducido margen económico para sostener a su familia. El autor relata que un día, el contratista Díaz quiso obligar a Gabriel a jalar los arados con su cuerpo, cosa que a Gabriel le pareció denigrante y le que contestó indignado rehusando servir de animal. El contratista quería usar y abusar de la dignidad de Gabriel, cosa que él no permitió aunque le causara el despido de su trabajo y la repatriación. Gabriel tal vez no tenía capital social pero tenía bastante capital humano para no dejarse pisotear por el contratista Díaz.

Otro ejemplo de injusticia social, a los trabajadores del campo esta descrito en libro *Cosechando Esperanza: La historia de César Chávez*. La autora del libro señala como de César Chávez vivía feliz rodeado de su familia, pero también nos dice que debido a condiciones económicas se vieron obligados a abandonar su casa y buscar trabajo en

el estado de California. El libro relata los retos que Chávez tuvo que enfrentar cuando comenzó a asistir a la escuela. César fue objeto de las injusticias y el racismo de su maestra y muestra que en una ocasión después de usar español fue obligado a portar un letrero que decía: "I'am a Clown, I speak Spanish" Chávez era un niño y esta situación lo afectó de tal manera que en el octavo grado decidió dejar la escuela; este hecho avergonzaría de por vida a Chávez. Después de abandonar la escuela, Chávez, comenzó a trabajar tiempo completo en las labores del campo. De esta manera él pudo experimentar en carne propia, las injustas condiciones de trabajo a la que los trabajadores del campo eran sometidos. Chávez comenzó a buscar la manera de ayudarlos, formando una organización con la ilusión de mejorar la vida de los campesinos. La violencia por parte de los dueños de los campos donde trabajaban no se hizo esperar; trataban de evitar que los campesinos se unieran en contra de ellos. Pero Chávez usó su mejor arma en contra de ellos; el pacifismo, el creía que ésta era la mejor manera de contrarrestar las injusticias. Chávez organizó marchas, huelgas de hambre, y luchó incansablemente para unificar a los trabajadores del campo. Convirtió su capital humano en capital social hasta lograr formar la *National Farm Workers Association* asegurando mejores condiciones de trabajo y mejores pagas para los trabajadores del campo.

Continuando con esta línea de violencia social, encontramos a la Sra. Leona, quien se esforzaba por ridiculizar a Esmeralda cada vez que podía. En el libro, Cuando era puertorriqueña, Esmeralda relata las humillaciones de las que era objeto, y cuenta que en una ocasión la señora Leona comentó de manera despectiva: "Esas escuelas de campo siempre están atrasadas. Por eso tenemos tanto jíbaro ignorante en este país". (151) Aunque Esmeralda trataba de defenderse, el resto de la clase se burlaba de ella. También en una ocasión cuando su padre fue recogerla a la escuela, en un abierto hecho de rechazo, la maestra al salir del salón le hizo un gesto como para escupir hacia ella y le dio la espalda. Sin embargo, Esmeralda convirtió estos rechazos en fortaleza, logró acumular capital humano que la llevaría a alcanzar un mejor futuro ingresando a la universidad.

Sammy, personaje de la historia de *Sammy & Juliana in Hollywood*, no estuvo ausente de la violencia social. En su relato, Sammy nos cuenta como para poder sobrevivir en el barrio de Hollywood tuvo que hacer uso de la violencia para defenderse. Aunque esto no significara que él estuviera de acuerdo con la violencia, al contrario a él le disgustaba pelear. Sin embargo, Sammy relata que después de una pelea se fue a confesar con párroco de su iglesia. Sammy relata que en lugar de encontrarse con párroco comprensivo, se encontró con una persona llena de odio. Relata como el párroco compara a los mexicanos con animales. Él se muestra bastante ofendido, y aunque le responde que no se siente orgulloso de lo que hizo, le deja claro que no son animales. Este hecho molestó a Sammy quien abandonara el lugar, porque no esperaba la humillación sino la comprensión de un párroco. Días después, Sammy encara al padre de la iglesia y descubre en la mirada del párroco de origen irlandés, un destello de odio por los mexicanos. Este hecho le permite desprenderse de sus sentimientos de culpa que sentía al no querer asistir más a la iglesia. Después de reflexionar entendió que el calificativo de animal, solo reflejaba el odio que el cura sentía por los mexicanos.

A través de estos interesantes libros se puede ver el crecimiento de los personajes, como estos hechos de violencia les ayudan a madurar y vencer los obstáculos que la vida les presenta. También, el contenido de estos libros podría servir de motivación a jóvenes pasando por problemas similares a los de los protagonistas señalados. El contenido de estos libros, podría ayudar a los lectores a reflexionar y a romper con el ciclo de la violencia. Tomando en cuenta que solo erradicando la violencia y la injusticia de nuestras vidas y de la sociedad en que vivimos, podremos construir un mejor futuro y un mundo mejor.

En lo personal me siento identificada con los hechos de violencia doméstica ya que en mi casa fui objeto de ella. Después, al igual que Sally, al intentar vivir una vida en pareja, escogí inconscientemente continuar con el mismo ciclo de violencia. Aunque no

hubo agresiones físicas, sí fui objeto de abuso psicológico. Es difícil de romper el ciclo de violencia por uno mismo, ya que a veces uno no conoce una vida mejor o el sentimiento de culpabilidad lo impide. Tengo que confesar que uno de mis hijos tuvo que sufrir las consecuencias de estos hechos de violencia por mi parte. Es importante educar a nuestros niños, para que en un futuro no cometan actos de violencia, tratar de enseñarles el amor y la comprensión para que puedan en un futuro dar amor y comprensión a sus semejantes. Tal vez entonces, se pueda erradicar la violencia en la vida del hombre mientras esto no suceda, la violencia doméstica, política y social seguirá siendo una constante en las noticias de cada día.

Bibliografia

- Jiménez, Francisco. *Cajas De Cartón: Relatos De La Vida Peregrina De Un Niño Campesino*. Boston: Houghton Mifflin, 2000.
- Santiago, Esmeralda. *Cuando Era Puerorriqueña*. Reading, MA: Addison-Wesley, 1993.
- Cisneros, Sandra. *La Casa En Mango Street*. New York: Vintage, 2009.
- Alvarez, Julia, and Liliana Valenzuela. *Antes De Ser Libres*. New York: Laurel-Leaf, 2004.
- Ryan, Pam Muñoz. *Esperanza Renace*. New York: Scholastic, 2002.
- Sáenz, Benjamin Alire. *Sammy & Juliana in Hollywood*. El Paso, TX: Cinco Puntos, 2004.
- Krull, Kathleen, and Yuyi Morales. *Harvesting Hope: The Story of Cesar Chavez*. San Diego: Harcourt, 2003.
- Skármeta, Antonio, Elisa Amado, and Alfonso Ruano. *The Composition*. Toronto: Groundwood, 2000.

Referencias

- "El Abuso Sexual Más Oculto Del Ejército De Estados Unidos [+ Video] - Paperblog." *Paperblog*. N.p., n.d. Web. 11 Dec. 2014 <http://es.paperblog.com/el-abuso-sexual-mas-oculto-del-ejercito-de-estados-unidos-video-2816274/>