

# La aventura inmensa

Melissa Timmermeyer

“La Infinita”, por Pablo Neruda, es un poema de amor, que usa descripciones de la naturaleza para presentar la relación de Neruda y la amante. El poema se divide en dos mitades. La primera parte es sobre sí mismo y lo que ha experimentado. La segunda es sobre como se maravilla por ella. Neruda usa las figuras poéticas y palabras de la naturaleza para explicar cómo él se siente sobre la amante y su relación con ella. El propósito del poema es describir la maravilla de la mujer y que ella es tan complicada e intrincada que él nunca puede terminar de explorarla. El tema implícito es la aventura inmensa de los amantes. Neruda lo aplica a todas las relaciones entre los amantes, diciendo que no hay una aventura más inmensa que la de un amante.

Pablo Neruda, cuyo nombre original era Neftalí Ricardo Reyes y Basualto, nació en 1904 en Parral, Chile. Cuando era un adolescente, él ocultaba la verdad de su padre y empezó a publicar su poesía bajo el nombre de Pablo Neruda. Mucho del estilo de sus poemas se inspiraban en su pueblo en Chile porque “Él fue formado por la profunda soledad, la naturaleza exuberante y una lluvia interminable de su infancia” (113). La naturaleza hermosa le afectó grandemente para todo su vida, haciéndole famoso por el uso de la naturaleza en todas sus obras. Según Stephen Dobyns, como poeta, Pablo Neruda “trató de dejar el mundo pasar por él, pasar a través de sus cinco sentidos, dejar que todo lo que él experimentó se transformara en lenguaje, imagen, metáfora. Fue a través de metáfora, no análisis racional y argumento, que los misterios del mundo podrían ser revelados” (4). En 1924, Neruda publicó *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* que, según Edward Hirsch, “Es la primera auténtica poesía en español que descaradamente celebra el amor erótico en términos sensuales y terrenales” (113). Entre 1933-1947, Neruda escribió el libro de poemas, llamaba *Residencia en la tierra*, en tres partes. Han sido llamados “los mejores poemas surrealistas que se han escrito en una lengua occidental” por Robert Bly (113).

Pablo Neruda era un senador del partido comunista en Chile. Sus opiniones políticas inspiraron un tema contra el imperialismo occidental en muchos de sus poemas como, por ejemplo, “Walking Around”. Sin embargo, en 1946, él fue acusado de deslealtad en el partido comunista y el escapó a Argentina, Italia, Francia, y Asia (114). Durante estos tiempos, él todavía escribía obras de poesía como *Cien Sonetos de Amor* y *Los Versos del Capitán*. Por su obra, él ganó el premio Nobel de literatura en 1971. Pablo Neruda murió en 1973 de cáncer. Sin embargo, su obra todavía vive por todo el mundo.

El poema “La Infinita”, comienza describiendo lo que sus manos han visto y hecho. Neruda describe que sus manos han hecho cosas grandes, visto cosas horribles, y han andado grandes distancias, para mostrar que él, o el narrador, es un hombre experimentado. Neruda muestra la grandeza de lo que ha logrado en un ejemplo pequeño usando antítesis en “[las manos] han hecho la paz y la guerra” (232). Las descripciones sobre sus manos son metonimias porque son descritas como si ellas tienen su propia mente y como si actuaran voluntariamente aparte del cuerpo. También, hay una hipérbole en el principio del poema: “¿Ves estas manos? Han medido la tierra...han hecho la paz y la guerra, han derribado las distancias de todos los mares y ríos...” (232) Sus manos no han hecho estas cosas solas, la humanidad o posiblemente el poeta específicamente, ha hecho todas estas cosas.

El propósito de la primera parte del poema es una alegoría para más tarde, comparar la vasta experiencia de su vida a esta mujer; principalmente diciendo que aun con todas las grandes experiencias del poeta, explorar su cuerpo es siempre nuevo, inexplorado, y un misterio. Esto es mencionado por la primera vez cuando Neruda escribe “y sin embargo,

cuando te recorren, a ti, pequeña grano de trigo, alondra, no alcanzan a abarcarlo” (232). “Grano de trigo” y “alondra” son símbolos para la belleza en la tierra. “Las palomas gemelas” es un símbolo para las manos de Pablo Neruda. Describe las manos como si palomas gemelas porque se mueven juntas y vuelan las distancias del cuerpo de la amante.

Neruda continúa describiendo a la mujer con símiles y símbolos. Uno de los símbolos es “para mi eres tesoro más cargado de inmensidad que el mar y sus racimos” (232). Ella es un tesoro inmenso comparada al mar. Un símil es “eres blanca y azul y extensa como la tierra en la vendimia” (232). Estas descripciones están presentes para demostrar que ella es infinita. Para él, no hay nada más hermoso ni interminable. Todo el poema a través de las figuras poéticas, es una gran hipérbole del cuerpo femenino. Todo esto es para mostrar lo que es “la infinita”. Estas descripciones dicen que el tema más importante es la aventura inmensa de un amante.

Pablo Neruda usa descripciones de la naturaleza a lo largo del poema. Empezando consigo mismo y sus manos, él describe todos sus logros en términos de la naturaleza. Usa palabras como “minerales,” “cereales,” “mares,” “ríos,” “grano de trigo,” “alondra,” y “palomas” (232). Luego él describe a la amante con palabras naturales como “luz,” “distancias” “mar y sus racimos,” y “blanca y azul y extensa como la tierra” (232). Este estilo que usa palabras de la naturaleza es muy común en los poemas de Pablo Neruda. Él se siente más conectado con la naturaleza porque le trae de vuelta a las raíces de su infancia. En el poema, “La Infinita”, cuando Neruda “mezcla los recuerdos de sus amores con recuerdos del desierto del sur de Chile, él crea una secuencia poética que no sólo describe un enlace físico, pero también evoca el sentido de desplazamiento que él sintió en dejando el desierto para la ciudad” (Halley). Rene de Costa dice que “tradicionalmente, la poesía amorosa ha comparado a la mujer con la naturaleza. Neruda tomó este modo establecido de comparación y lo elevó a un nivel cósmico, y hace a la mujer en una auténtica fuerza del universo.” La sensación natural del poema da a la mujer el sentido de infinita, que es el título del poema.

En “La Infinita”, Neruda traza como inmensa e intrincada es su amante. Ella es una aventura constante y él nunca estará cansado de ella. Debido a esto, él pasará su vida con ella. Aunque mucho del poema es sobre los aspectos físicos de la amante, Neruda insiste que no hay nada tan interminable como un amante. A través de las palabras de la naturaleza y las figuras poéticas, Neruda muestra lo que él experimenta cuando está con ella. Para Pablo Neruda, una amante es la aventura más infinita.

## Bibliografía

- de Costa, Rene, *The Poetry of Pablo Neruda*. Cambridge, MA: Harvard U P, 1979. Print.
- Dobyns, Stephen. “The Prose of a Nobel Poet: PASSIONS AND IMPRESSIONS. By Pablo Neruda. Edited by Matilde Neruda and Miquel Otero Silva. Translated by Margaret Sayers Peden. Farrar Straus Giroux. 396.” *The Washington Post* 27 Feb. 1983: 4. Print.
- Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso, and Carmelo Virgillo. *Aproximaciones: Al Estudio De La Literatura Hispánica*. Séptima Edición ed. New York City: McGraw-Hill, 2012. Print.
- Halley, Catherine. “Pablo Neruda.” : *The Poetry Foundation*. Harriet Monroe Poetry Institute, 2013. Web. 29 Nov. 2013.
- The Wilson Quarterly* (1976-), Vol. 22, No. 2 (Spring, 1998), pp. 113-118. Print.