

¿Como se escribe un cuento?

Erin Kraft

Por definición, un cuento puede ser una secuencia de acciones que sucede en la vida de una persona o unas personas. Hay una libertad cuando se escriben cuentos. No hay una manera específica que se tiene que hacer. Sin embargo, en el cuento “Una señora” de Jose Donoso habla sobre como el autor escribe un cuento. El usa dos elementos: la rutina y el caos. La rutina es lo que sucede cada día y el caos es el desorden y la confusión de lo inesperado. En general, casi cada persona en el mundo tiene rutinas. Puede ser ir de compras los sábados, o comer pizza los viernes, o trabajar en la oficina de lunes a viernes. El caos es las otras cosas que suceden fuera de la rutina. Ambos, la rutina y el caos, son la base del cuento.

El autor de este cuento es José Donoso que nació en Chile en 1924. Él pasó mucho de su vida en Chile, pero vivió en Mexico y los Estados Unidos también. Cuando tuvo que asistir a una universidad escogió ir a Princeton en los Estados Unidos. Su familia era del nivel de vida alta porque tenía mucho dinero. A él le molestaba su familia. Le molestan también todos aquellos que están en el nivel de vida alta. Pensó que esas personas trataban de esconder la realidad para parecer completos y sin problemas. Esta opinión influye muchos de sus cuentos.

Donoso vivía durante el siglo veinte. Escribió unas obras como *El Charlestown*, *Coronación*, y *El lugar sin límites*. Otros libros que escribió fueron *El obsceno pájaro de la noche* y *Casa de campo*. Un tema predominante en muchas de sus obras es la conciencia de la muerte. Cuando era niño muchas de las personas en su familia se murieron y es probable que eso tuvo un gran impacto en porque escribió obras con predominio de muerte (Martínez 251).

Otra elemento típico que se puede ver en una obra de Donoso es que escribió durante el “boom” literario de America Latina. Durante los sesenta y setentas pasó el “boom” en literatura latinoamericana. El “boom” era durante un tiempo de agitación política en America Latina. Las características de la época que aparecen en “Una señora” son: personajes complejos y línea narrativa que invoca la participación del lector. Hay que pensar en qué representa la señora, que pasó al narrador durante el cuento, etc.

Este cuento, empieza con un hombre sentado en un tranvía como cada día. Era su rutina. Donoso demuestra que eso es como debe empezar un cuento. La rutina sirve para la fundación de escribir un cuento. La ciudad donde vive el narrador era típica y parte de la rutina, “la hilera de casas bajas se prolongaba a lo largo de la acera: ventana, puerta, ventana, puerta, dos ventanas, mientras los zapateros, gasfiteros, y verduleros cerraban sus comercios exiguos (Andrian 59).” Todo era normal y esa fue una introducción al personaje principal. Esto es importante para empezar un cuento.

Sin embargo, después de la breve introducción, hay una introducción a un personaje nuevo, una mujer. El narrador vio a una mujer. Esa mujer era, “Una de esas señoras cincuentonas de las que hay por miles en esta ciudad: ni hermosa, ni fea, ni pobre, ni rica” (Andrian 58). No era excepcional, y tiene más o menos cincuenta años. La vio, pero casi inmediatamente, volvió a mirar la calle por el vidrio. No pensó más en esa mujer en el principio. Pero, la noche siguiente, él la vio caminando en la oscuridad. Pero, no es la misma mujer. No puede ver bien en la oscuridad y tampoco la mujer tiene rasgos que se destacan. Casi cada día el puede ver a la mujer. Fue algo que empezó a incluir en su rutina diaria. También, es algo que tiene que tener en un cuenta.

Un día pasó y otro día pasó y continuaba viendo a una mujer. Sin embargo, la señora es un invento en su mente. Cada vez está mirando a una mujer, pero cada vez es una mujer diferente. Las mujeres que vio tienen cosas en común, pero el personaje de la mujer todo es inventado. Eso también es algo importante para tener en los cuentos. El autor tiene que usar algo típico como un personaje con una rutina diaria y tiene que buscar o crear algo interesante. Por ejemplo, en él principio, el conoció poco sobre la mujer pero en los días que siguió, empezó a aprender/inventar más y más cosas. Por ejemplo, “Le gustaba el color verde. Fumaba solo cierta clase de cigarrillos. Ella hacía las compras para las comidas de su casa” (Andrian 60). Estas descripciones son de mujeres diferentes pero en la mente del narrador, era la misma mujer. Por eso, aquí, de nada interesante, un cuento nació.

El narrador empezó a sentirse conectado a ella. Eso también es importante en un cuento. El autor tiene que tener una conexión a su cuento. En “Una señora,” él narrador estaba sentado en un parque cuando vio a la mujer hablando con alguna persona y estaba triste. Unos días antes, no hubiera dado otro pensamiento de la mujer pero ahora se preocupa mucho. Trató de encontrarla para hablar con ella. No pudo encontrarla pero tuvo compasión por esa mujer que no conocía.

Esta historia continúa un poco pero en el fin, él tiene el presentimiento que la mujer iba a morir y esto es lo que pasó. Este puede ser un símbolo de como un autor debe sentirse cuando termina su cuento. Pero también en el fin del cuento, el narrador está más o menos indiferente con la muerte de la mujer. Un autor debe estar contento con lo que escribió y estar listo para empezar de nuevo.

En conclusión, este cuento presenta como se escribe un cuento y se inventa un personaje. Donoso demuestra que es importante empezar con una fundación básica como una rutina. Para continuar desarrollando el cuento, el autor tiene que crear algo de la nada como el narrador hizo en este cuento. Creó una historia de una mujer cuando no había una historia. También, el cuento tiene que tener una conexión a su cuento y también escribirlo bien para que cuando termine puede sentirse satisfecho.

Obras citadas

Andrian, Gustave W. “Una Señora.” *Modern Spanish Prose: With a Selection of Poetry*. Upper
Martínez, Nelly Z. “Jose Donoso: A Short Study of His Works.” *Books Abroad* 49.2 (1975):
249-51. Print