

# Dividido en mitades

Mayra Jaquez

“Dicotomía del griego *dikhotomia*, “dividido en mitades”, proviene de *dícha* “dividido, separado” y *témnein* “cortar”, es un concepto que tiene distintos significados, pero aquí sólo lo tomaremos como el método que conceptualiza a los géneros masculino y femenino como contrarios. Dicho esto, debemos entender que la visión occidental de casi toda materia y sentimiento tiene una dicotomía: blanco-negro, amor-odio, celestial-terrenal, paz-guerra entre otros” (Jáuregui Alejandro).

*Entre Villa y una mujer desnuda* – obra teatral de Sabrina Berman, se plantea un conflicto entre Gina, una mujer de mediana edad, atractiva, divorciada, económicamente solvente también co-propietaria de una maquiladora. Gina expresa su descontento con respecto a su relación con Adrián, también de mediana edad, atractivo, divorciado y profesor universitario. La relación entre ellos es, según la describe Andrea, la amiga y socia de Gina, “un pacto entre adultos: se ven, se disfrutan, hace cada quien su vida, y se acabó” (Berman 48). La descripción de Adrián es algo más florida: “Lo nuestro sucede aparte de todo lo demás. Es un regalo, un don que nos ha dado la vida. Lo nuestro sucede un poco afuera del mundo. Un centímetro, un minuto afuera del mundo, afuera del tiempo” (62). Lo que no advierten ni Gina ni Adriana es que este “pacto entre adultos” en particular es un pacto desigual.

El encuentro entre los amantes se produce sólo cuando Adrián llama a Gina. Ella nunca lo llama, es parte del pacto, así que sólo lo ve cuando él quiere verla. En su evaluación del caso, curiosamente, Gina se percibe a sí misma en una posición de fuerza. Gina se considera un tipo de mujer que no necesita al hombre. Además no quiere caer en el estereotipo de mujer pesada que acosa al hombre con exigencias o celos “Yo no soy— dice Gina— de ese tipo de mujeres que andan detrás de los tipos. Que los persiguen y los invaden” (48). Ella huye de ciertas representaciones tradicionales de la mujer, pero no se da cuenta de que su modernidad, tal y como la formula, sólo lo beneficia a él. Ella está siempre disponible cuando él la necesita, pero no se permite a sí misma tomar la iniciativa cuando es ella la que tiene necesidad de verlo a él. Aunque Gina no es consciente de la situación de desventaja en la que automáticamente la coloca su pacto con Adrián, lo que sí experimenta, sin embargo, con claridad meridiana, es un profundo sentimiento de insatisfacción. Al borde casi del desquiciamiento, Gina busca soluciones. Su formulación de lo que espera de una relación de pareja retrocede entonces hasta lo más conservador del idealismo amoroso que arrastramos en la cultura occidental desde tiempos inmemoriales.

Sabrina Berman Goldberg nació el 21 de agosto de 1955, en la ciudad de México, donde actualmente reside. Berman es una escritora dramaturga, narradora, ensayista, directora de teatro y directora de cine mexicano de origen judío. Estudio psicología y letras mexicanas en la universidad Iberoamericana. Berman es también una de las dramaturgas más prolífica, original y atrevida de su generación en el idioma español. Su obra *Entre Villa y una mujer desnuda* emprende principalmente el tema de la diversidad humana y animal. Su obstáculo es la tendencia a la dominación con sus derivados hacia el autoritarismo, la violencia y la discriminación. El estilo de Berman en sus obras destaca el humor y la ironía, la desconfianza ante todo discurso oficial, la subversión, y ante todo la necesidad de rebasar los límites tanto sexuales como teatrales y del uso en sí del idioma humano. Berman ha sido triunfadora más de dos veces del premio Nacional de Dramaturgia en México y el Premio Juan Ruiz de Alarcón. También ha sido ganadora más de una vez el Premio Nacional de Periodismo. Sabrina Berman aparte de tener tanto éxito en su trabajo

actualmente es presentadora del programa de televisión “Sha” transmitido por Televisión Azteca. (Biografía...)

*Entre Villa y una mujer desnuda* fue filmada en la ciudad de México en el año 1993 y en 1995 salió al público en la pantalla grande. La Colonia Condesa es un barrio único en la Ciudad de México donde se grabó la obra. Este barrio fue construido a principios de 1900. Los edificios Condesa son de los más antiguos de la ciudad. Fueron construidos siguiendo el estilo Art Deco en la primera mitad del siglo XX. “Hoy en día, La Condesa se ha convertido en el “barrio de moda”, salpicado de restaurantes, tiendas y galerías. Dice Juan Carlos Vives, originario de la Ciudad de México, y director de escena de la nueva producción de Milagro Theatre en 2010, *Entre Villa y una mujer desnuda*: “Es un lugar donde los “artistas” adinerados viven, una zona de doble moral, una zona en la que todo el mundo tiene un perro, todo el mundo es ecológico, todo el mundo hace Pilates, todo el mundo se preocupa de lo que dicen los demás, todo el mundo es desagradablemente tolerante, tiene grandes perspectivas, son permisivos e indulgentes. La Colonia Condesa es un lugar de apariencias, de hipocresía, de cero compromisos... Un mundo superficial que pretende ser un mundo profundo... Este es el mundo donde viven Gina y su amiga Andrea, personajes de la obra, es el mundo en el cual un joven como Ismael amará vivir. No me refiero a que La Condesa sea una metáfora de la personalidad de Gina, Adrián, o Andrea. Quiero decir que este es el campo de batalla ideal para que un hombre maduro como Adrián consiga su presa, para que haga la captura perfecta...” (Gonzales Alejandra)

En esta obra Pancho Villa vive en la mente de Adrián. “Villa debe oler a campo, a polvo, la piel bañada de sol, gran conocedor de las armas y de las causas de la revolución. Villa vive en un mundo en el que un verdadero hombre grita “porque yo dije” y nadie le discute. Adrián ha sido seducido por la manera de pensar de este personaje, la del “Centauro del Norte”, justamente por ser completamente ajena a la de él...” (Gonzales). En la obra el personaje de Adrián oculta sus verdaderas intenciones no solo con las mujeres sino también con todo el mundo. Aparenta tener un rol de machista típico, por otro lado Gina permite este tipo de relación entre ellos confiando en que algún día todo será diferente.

El tema central de la obra es la relación de Gina con su amante y adorado Adrián. El tema del amor en esta obra es usado como un negocio en taquilla. Berman utiliza los recursos amorosos para replantear toda la idea de la desigualdad del género masculino y el femenino. Los géneros sobresalen en la obra y de un cierto modo actúan como metáfora ante la sociedad de la mujer y el hombre. Un ejemplo de esta desigualdad sería cuando Gina va al departamento de Adrián a pedirle un hijo y una vida juntos, al ver la negatividad de Adrián, Gina decide terminar la relación con Adrián aconsejada por sus amigos y compañeros de trabajo. Gina se vuelve una mujer activa y deja de ser la mujer pasiva que fue durante toda la obra. Y por otro lado Adrián quien ante los desplantes de Gina se vuelve un hombre pasivo y le ruega a Gina para que retomen su relación. En mi punto de vista el cambio de roles entre los personajes ante un llamado de atención de la sociedad es muy interesante.

El marco escénico de la obra *Entre villa y una mujer desnuda*, es sin duda alguna la casa de Gina, su oficina y el departamento de Adrián. Pero principalmente la casa de Gina donde se llevan a cabo la mayor parte de los amorosos encuentros entre Gina y Adrián. A lo largo de la obra hay varios símbolos en la palabras tanto visuales como narradas por los personajes de esta obra. Algunos de estos son el avión que representaría el falo, el cielo – la parte íntima de Gina, el café –la fuerza y la tradición, el té –delicadeza y sofisticación, la luna llena – femenino, entre otras. Esta obra da vida a los personajes de Gina de 40 años, Adrián de 45 años, Andrea de 35 años, Pancho Villa, Ismael de 22 años, mujer de Villa, Dona Micaela Arango. La relación entre los personajes principales es muy interesante. Gina no tiene que ser especialmente atractiva, pero es una mujer que desearías tener de amiga. Gina es una mujer exitosa, sensible que se vuelve brusca y comete locuras como cualquier mujer enamorada. Adrián tampoco tiene que ser muy guapo que digamos, pero si lo ves en

la calle cualquier mujer podría invitarlo a cenar y averiguar si es cierta toda esa sensualidad que aparenta. Es un hombre con elegancia pero se pierde entre sus palabras. Andrea la amiga y compañera de Gina, es una mujer directa que dice lo que piensa sin andar con rodeos, es una mujer muy inteligente y una socia ideal para cualquier negocio. Ismael, al igual que Andrea es amigo y compañero de trabajo de Gina es un joven musculoso, cuando mira a Gina tartamudea y se le ponen unos ojitos de borrego a medio morir. Suele siempre andar con pantalones vaqueros unos tenis y siempre lleva una arcada de plata en la oreja. (Rosales Elisa)

Cada personaje es tan único que no se puede comparar al otro, por ejemplo: Gina no es como la mujer de Villa ni como Andrea, tiene su propia forma de ser y no hace lo que los demás personajes hacen. Las acciones dramáticas y su evolución se llevan a cabo desde el principio de la obra hasta el final, principalmente en los personajes de Gina y Adrián. Al principio de la obra Gina tiene el rol de una mujer pasiva y Adrián el de un hombre activo, y al final de la obra intercambian los roles de una forma drástica. *Entre villa y una mujer desnuda* está dividida en nueve maravillosos y encantadores actos. Los elementos lingüísticos de la obra son muy claros, Berman quiere dar a distinguir los géneros masculinos y femeninos ante la sociedad. Los temas y elementos visuales también tienen un lugar muy importante en la obra. El enfoque entre el drama de Gina y Adrián, entre las diferencias de la mujer y el hombre ante la sociedad. Son parte de los temas que implica la obra.

Jauregui considera que “[e]l final de la película es mucho más intenso al enfocarse en el conflicto entre Gina y Adrián como al del drama. Este enfoque permite ahondar en un tema de crucial importancia en el ámbito de la relación sentimental entre hombre y mujer: el tema de la violencia masculina. A diferencia del drama, donde el tema de la violencia se toma a la ligera, como si se tratara de un problema ya superado —Villa dispara una pistola sin balas— la película lo plantea de forma vívida y eficaz. La imagen de Gina en la pantalla con un balazo en la frente estremece profundamente al espectador. Durante los breves segundos que dura la imagen, la desilusión se apodera del espectador. Uno querría no creerse lo que ha visto, pero sabe que sí, que puede ser. Cuando en la siguiente escena Gina aparece exhausta pero sin señal alguna de violencia, el espectador se recobra del susto y el vapuleado personaje de Adrián se le aparece ahora como el verdadero héroe moderno. Es la pistola de Villa la que habría disparado y el personaje de Adrián representa la posibilidad de que el desenlace sea diferente. Y con este final se logra una catarsis más fuerte, pero una bifurcación en el drama original, que nada tiene de malo por la razón social con la que se realiza dicha deformación” (Jauregui).

En conclusión, Berman hizo un buen trabajo en escribir la obra *Entre villa y una mujer desnuda*. La obra es muy interesante y muestra a la mujer y al hombre en diferentes aspectos. A través de Gina conocemos a la mujer moderna y exitosa que está enamorada de un hombre que solo la ve como un objeto sexual y lo peor de todo es que solo es cuando él quiere. Y ella como toda una mujer tradicional se deja llevar por las influencias que Adrián pone en ella. Gina es una de esas mujeres tradicionales que están acostumbradas a hacer todo lo que el hombre dice. Y está de acuerdo con la relación que tiene con Adrián, una relación de amantes. Pero todo tiene su límite y Gina también llega a su límite con Adrián. De la mujer dócil y manipulada pasa a ser la mujer activa e independiente del hombre. Y es ahí cuando intercambian los roles entre el género de la mujer y el hombre. La obra teatral nos muestra también el lado machista del hombre. Cuando Gina le pide a Adrián que se casen y tengan un hijo él se marcha sin importarle. A los tres meses, cuando regresa se encuentra con la novedad de que Gina tiene novio y es casi veinte años menor que ella. Adrián trata de recuperar a Gina aconsejado por la conciencia machista de Villa quien le aconseja recuperar a Gina a toda costa. En sí la obra da a conocer a la mujer tradicional y al hombre machista y también deja ver de alguna manera las posibilidades de igualdad que

hay entre el hombre y la mujer. Al final de todo la mujer tanto como el hombre tienen los mismos derechos de igualdad y se tienen que hacer valer entre sí y ante la sociedad.

## Bibliografía

- Rosales, Elisa. "Revisiones a Entre Villa Y Una Mujer Desnuda, De Sabina Berman, Para Su Versión Cinematográfica." *Revisiones a Entre Villa Y Una Mujer Desnuda, De Sabina Berman, Para Su Versión Cinematográfica*. [Fuentes.csh.udg.mx](http://Fuentes.csh.udg.mx), Jan. 2010. Web. 16 Apr. 2013.
- Gonzales, Alejandra, and Juan Carlos Vives. "Guía De Estudio; Entre Villa Y Una Mujer Desnuda." [Elmilagro.org](http://www.milagro.org). N.p., Mar. 2010. Web. <http://www.milagro.org/5-History/Study-Guides/Entre-Villa-study/Entre%20Villa%20Study%20Guide%20English.pdf>
- Berman, Sabrina. *Entre Villa Y Una Mujer Desnuda*. University of Texas: Ediciones El Milagro, 1994. Print.
- Jaúregui, Alejandro. "El Ojo Que Piensa / Revista Virtual De Cine Iberoamericano." [Elojoquepiensa.org](http://www.elojoquepiensa.net). N.p., Mar. 2012. Web. 16 Apr. 2013. <http://www.elojoquepiensa.net/05/index.php/plano-secuencia/entre-pancho-villa-y-una-mujer-desnuda-una-propuesta-de-cambio>.
- "Sabina Berman - Biografía Y Libros." [Compartelibros.com](http://www.compartelibros.com). N.p., n.d. Web. 20 Apr. 2013. <http://www.compartelibros.com/autor/sabina-berman/1>