

La tragedia de la existencia humana

Brianne Barnett

Miguel de Unamuno nació en Bilbao, España, el veintinueve de setiembre del año 1864. Empezó a escribir un poco antes de 1890. Unamuno escribió todos los géneros mayores como el ensayo, la novela, la poesía, y el teatro. Su escritura contribuyó mucho a la fusión de los géneros. Además, Unamuno fue muy importante en la vida intelectual de España. Fue elegido rector de la Universidad de Salamanca dos veces porque en 1924 el dictador le quitó la posición y Unamuno tuvo que huir y vivir en exilio en Francia. Después de la caída del dictador en 1930, Unamuno regresó a su posición. Desafortunadamente, él tenía un gran conflicto que le causó el segundo despido. Eso lo dejó afligido y llevó a su muerte pocas semanas después.

Las obras de Miguel de Unamuno actúan como precursores del movimiento de existencialismo que refiere a la filosofía de la existencia humana. En el caso de Unamuno, él se enfocó en la noción de la tragedia humana. Su escritura es muy única en la que la forma es muy interesante a un nivel profundo. Especialmente en sus obras mas políticas, él usó una manera de escribir que se llama intrahistoria en la que él contó la historia a través de cuentos y verdades pequeñas para decir algo sobre el gran espectro. Esa técnica es fascinante y sigue todo en una manera de metonimia que esta pieza que él escribe representa el todo. Otro aspecto interesante de su escritura es que toma un método paradójico de indagación a través de espíritu y mente, sensaciones y razón. Esta idea manifiesta en la incorporación de dos extremos o perspectivas oscilantes y casi opuestos. En todos los géneros en los que escribió, había varios temas consistentes: angustia espiritual, dolor provocado por el silencio de dios, tiempo, y muerte. El ímpetu que empuja su escritura es “el esfuerzo español por llegar a lo eterno de la conciencia” (14, Río). Pues, Unamuno escribió un libro de sonetos siguiendo con estas filosofías en 1911 que se llama *Rosario de sonetos líricos* donde se encuentra el poema “Dolor común”. En relación a la historia y el estilo de Unamuno, el análisis de este poema va a consultar la versificación, la figuras patéticas, las figuras lógicas y como todo eso conecta al tema central del dolor compartido o, como dice el título, el dolor común.

La versificación de este soneto es muy específica y planeada. Por eso, el estilo es muy tradicional. Cada verso tiene once sílabas y tiene dos rimas diferentes y consecutivas. También hay catorce versos que están divididos en dos cuartetos y dos tercetos. El soneto es una manera de poesía muy tradicional y típicamente artística. En el epílogo de *Rosario de sonetos líricos*, Unamuno cita Hazlitt en lo que es un soneto y él dice, “El principal objeto del soneto parece ser el expresar en frases musicales y como en un solo resuello algún pensamiento ocasional o sentimiento personal, algún desgrano que se debe al pecho del poeta. Es un suspiro que brota de la plenitud del corazón, una aspiración involuntaria nacida y muerta al mismo tiempo” (227, Unamuno). Pues la forma en la que escribió estos poemas pega el centro del sentido de que él trata de transportar al lector. Sus poemas son orgánicos y la penas del pecho son vertidas en el papel en la forma bellísima y perfectamente tradicional del soneto. Creo que esta manera de escribir captura sus ideas e ilustra lo más profundo que pueden. Aunque solamente es la versificación, creo que la complejidad y la comprensión de eso es esencial para entender la motivación y objetivo del poema.

Las figuras patéticas tiene un papel muy importante para contar la historia y la propuesta del autor. En el poema “Dolor común” el objeto del corazón lleva mucho peso en los sentidos que puede el lector puede encontrar en muchos niveles. En este soneto, Unamuno habla al corazón como si fuera una persona y llevara pesares realmente del

alma. Él demanda que “cállate” al corazón que puede interpretarse como apóstrofe porque Unamuno habla al corazón como el sujeto del poema y a lo que da la culpa de ese dolor. Y la interpretación que el corazón puede llevar pesares y tener esta conversación denota una prosopopeya. También, aunque no pertenece a las figuras patéticas, el símbolo del corazón en el poema puede ser como metonimia, un método de escritura que Unamuno usa mucho, para representar todos los sentimientos que puede tener el mundo incluyendo ese dolor. Pues, el corazón en muchas facetas está cargado con significados, sentimientos, dolor, y simbolismo vivos de la tragedia de la existencia humana, de la pena que sufren y hasta existe la conexión a la hermandad. El poema trata de decir que el dolor común que comparten todos une a la gente en hermandad incluyendo a Dios y los santifica porque una carga distribuida entre todos pesa menos encima del alma. Como ya se ve, este poema tiene una dramatización del contenido y un aspecto de exageración. No hay un ejemplo más importante de la hipérbole pero parece que todo el poema tiene esta característica y sentimiento trenzado con las palabras. Esas figuras retóricas patéticas pintan y enriquecen el soneto.

La figura retórica más importante de todo lo que hace Unamuno es la paradoja. Un elemento paradójico es una característica muy importante en las obras de Unamuno. Él siempre retrata sus temas a través de una lente fracturada de por lo menos dos ideas opuestas para decir algo más grande del sentido de las palabras que están en la página. La paradoja primera que lee es, “la paz de los hogares con importuno grito” es un gusto pequeño del pensamiento paradójico y la antítesis encubierta entre la paz y la angustia. Eso presagia el tema conectado a la paradoja final. La gran paradoja aquí es el verso final que dice, “solo el dolor común nos santifica.” Eso quiere decir que solamente por el dolor encontramos la paz de dios. En su filosofía en general, Unamuno creyó que la adversidad y dolor que pasan en la vida definen y moldean a una persona pero también las personas congregadas y unidas en hermandad tiene mas fuerza de luchar la vida. El dolor siempre estaría solitario pero si se comparte y se relaciona al dolor común de todos, se extingue el egoísmo e ignorancia del machismo por el cual los hombres tienen que llevar todo el peso emocional solos. Pero es la hermandad que da fuerza a todos los que están juntos y les permitirá crecer y les prevendrá del sufrimiento innecesario en el futuro.

Las ideas de la tragedia de la existencia humana durante sus motivaciones existencialistas se manifiestan en muchas de sus obras incluyendo “Dolor común” de su colección de sonetos. Él acepta y más lo valora al dolor como una necesidad inevitable de los seres humanos. Aunque esta obra no muestra esto al máximo se ve un poco de la indagación paradójica para buscar la esencia de la idea a través de dos ideas y perspectivas oscilantes como el centro de un diagrama de Venn. Este poema complejo utiliza aspectos profundos de la versificación y muchas figuras oportunas para crear la visión completa del tema. “El sufrimiento es la sustancia de la vida y la raíz de la personalidad, por ello es que sólo el sufrimiento nos hace personas” (Unamuno).

Bibliografía

Ángel del Río. “Miguel de Unamuno: Vida y obra.” *Revista Hispánica Moderna* , Año 1, No. 1 (Oct., 1934), : 12–19. University of P P. Print.

Igbafen, Monday Lewis. “An Insight Into Unamuno’s Existentialism and the Tragedy of Human Existence.” *Prajna Vihara* 12.1 (2011): 72–96. EBSCOhost. UNC. Web.

“Métrica: El Soneto.” *Métrica: El Soneto*. N.p., n.d. Web.

<<http://ies.ginerdelosrios.alcobendas.educa.madrid.org/departamentos/lengua/lenEus/metrica/soneto.html>>.

“Miguel De Unamuno.” *Wikipedia*. Wikimedia Foundation, 17 Apr. 2013. Web.

The Word in the World. Unamuno’s Tragic Sense of Language by Thomas R. Franz. Review by: Thomas Mermall. *Hispania* , Vol. 72, No. 1 (Mar., 1989), : 146. Print.

Unamuno, Miguel De. *Rosario De Sonetos Líricos*. Madrid: Imprenta Española, 1911. Print.